



Nº 7 • 2021  
ISSN 2444-121X

# DOMINGO GALTÉS GABARRÓ Y FORTUNATO GALTÉS RIBERA, PLATEROS BARCELONESES DEL SIGLO XIX

Francisco Javier Montalvo Martín  
*Universidad de Alcalá*

- 
- Fecha de recepción: 01-07-2020 - Fecha de aceptación: 26-03-2021
  - Pags. 135 - 160
  - <https://doi.org/10.46255/add.2021.7.95>

## RESUMEN

Este trabajo se centra en el estudio biográfico y profesional de los plateros barceloneses Domingo Galtés Gabarró y su hijo Fortunato Galtés Ribera. Del primero se conocían algunas obras y su marca personal, pero se ignoraba su segundo apellido y la fecha de su muerte; además se incorpora por primera vez una docena de obras a su catálogo. Del segundo no se tenía información alguna hasta ahora, en que damos a conocer su existencia, actividad artística y marca personal.

**PALABRAS CLAVE:** Platería; Barcelona; siglo XIX; Domingo Galtés; Fortunato Galtés; marcas; catálogo.

## **DOMINGO GALTÉS GABARRÓ AND FORTUNATO GALTÉS RIBERA, BARCELONIAN SILVERSMITHS OF THE 19TH CENTURY**

### ABSTRAC

*This work focuses on the biographical and professional research of Barcelonian silversmiths Domingo Galtés Gabarró and his son Fortunato Galtés Ribera. Some works and his personal mark were already known about the first one, while his second surname and the date of his death had remained ignored until now. Furthermore, a dozen works were added to his catalogue for the first time. Regarding the second one, the son, there was no information published up to now, when we disclose his existence, artistic activity and personal mark.*

**KEY WORDS:** Silversmithing; Barcelona; 19th century; Domingo Galtés; Fortunato Galtés; marks; catalogue.

# DOMINGO GALTÉS GABARRÓ Y FORTUNATO GALTÉS RIBERA, PLATEROS BARCELONESES DEL SIGLO XIX<sup>1</sup>

*Francisco Javier Montalvo Martín*

Universidad de Alcalá

## TRAYECTORIA BIOGRÁFICA Y PROFESIONAL

Aunque en el 2005 se propuso la posibilidad de que en el tercer cuarto del siglo XIX hubo en Barcelona dos plateros llamados Domingo Galtés, quizás padre e hijo, estamos convencidos de que solamente existió uno con el nombre de Domingo Galtés Gabarró y otro con el de Fortunato Galtés Ribera, hijo del anterior, como lo demostraremos más adelante <sup>2</sup>.

Domingo Galtés Gabarró nació en Igualada (Barcelona) en 1801 o 1802, como se deduce de su partida de defunción. Se examinó y aprobó como maestro platero en Barcelona el 26 de febrero de 1829, por la villa de Igualada, realizando una sortija compuesta por aro circular con tres perlititas juntas en la zona alta <sup>3</sup>.

Fue platero y diamantista. Estuvo casado con Josefa Ribera Castells, con quien vivió probablemente unos años en Igualada, pues entre 1837 y 1838 nació en dicha población su hijo Fortunato, que también fue platero. Es probable que residiera allí algunos años más, pues no aparece entre los plateros establecidos en Barcelona en 1842, como se puede comprobar en la *Guía de forasteros en Barcelona* de dicho año <sup>4</sup>.

Al menos desde el 28 de julio de 1847 hasta 1857 residió en el número 20 de la calle de la Platería de Barcelona, en donde tenía la vivienda; mientras que la tienda y el obrador estaban en los números 31 y 32 de la susodicha calle de la Platería <sup>5</sup>.

En 1857 trasladó su casa y obrador al número 3 de la calle Aymerich, en donde estuvo hasta su muerte, acaecida a las 3 de la mañana del 18 de marzo de 1864, como consecuencia de una enfermedad degenerativa del estómago, habiendo otorgado testamento <sup>6</sup>.

Su hijo, Fortunato Galtés Ribera, nació asimismo en Igualada, en 1837 o 1838, como se deduce de su partida de matrimonio <sup>7</sup>. Casó el 30 de junio de 1860 con Rita Font Torras en la parroquia de San Justo de Barcelona. Fruto de este matrimonio tuvieron una niña llamada Carolina Josefa Fortunata, que nació el 1 de junio de 1861 en el número 3 de la calle Aymerich de Barcelona, siendo bautizada en dicha parroquia el día 6 del mismo mes y año <sup>8</sup>. Por tanto, es probable que padre e hijo compartieran al menos por entonces casa y taller. Ignoramos la fecha exacta del fallecimiento de Fortunato, pero tuvo que ser posterior a 1880, pues hemos consultado los libros de Difuntos del Registro Civil de Barcelona desde 1836 hasta 1880 y no aparece su partida de defunción.

### ***la marca de Domingo, su primer apellido: GALTÉS ...todas sus obras conservadas están contrastadas por el cónsul marcador BYR.***

Como artífices usaron marcas diferentes, pues la de Domingo, que es siempre la misma, representa su primer apellido completo, con letras capitales, dispuesto en una sola línea dentro de un marco rectangular: GALTÉS; mientras que la de Fortunato, reproduce también su primer apellido en letras capitales dispuesto en una sola línea, pero incompleto, pues omite la E y la S, y coloca un punto después de la T: GALT·.

Domingo Galtés participó en la Exposición Industrial y Artística de Barcelona de 1860, inaugurada por la reina Isabel II el 3 de octubre de 1860, que tuvo lugar en un Pabellón de tipo rectangular, hecho para la ocasión, en un terreno llamado Campo de Marte, situado entre el Paseo de San Juan y la Ciudadela de Barcelona; medía 131 x 60 metros, con muros de ladrillo en la zona inferior y grandes ventanales en la superior. La sección de platería estaba situada en la zona central del lado sur, en donde se expusieron piezas de los plateros José Ignacio Miró, José Artigas, Miguel Recoder, Juan Suñol, José Masriera, Antonio Rosell, José Pomar, Ramón Oñós, Francisco de Asís Carreras y Domingo Galtés. Este último expuso numerosas piezas en la sección de Platería y Joyería, como dijeron varios autores, entre los que destaca Francisco J. Orellana, cuando hizo el catálogo de las mismas: “escribanías de diferentes dibujos y formas; candelabros elegantísimos; candeleros, petacas, palilleros, copillas para fuego, azafates, bandejas, palanganas y jarros; cálices de varias formas, blancos y dorados; y un juego de paneras imitando a las que vienen del extranjero, cuyos troqueles son hechos en la misma casa. Entre las piezas de más mérito, descollaba una escribanía representando la caza del león, con muy bellas figuras de árabes; todo ello vaciado y cincelado perfectamente” <sup>9</sup>.

También mencionaron la participación de Domingo Galtés en dicho evento Nicolás Tous Miralpeix y Francisco Amorós, cuando colocaron y redactaron todas las piezas de la primera sección, entre las que estaban incluidas en la clase VII las de plata de los diez plateros mencionados antes, incluido Galtés. En esta ocasión se citan, como obras suyas, “siete escribanías con figuras y labores; cuatro canastillas; cuatro cálices; ocho pares de candeleros, de variado número de luces; dos jarros con sus palanganas; bandejas, objetos de iglesia, coronas y variedad de artefactos de plata” <sup>10</sup>.

La prensa local también se hizo eco de dicha exposición y de las numerosas obras de plata expuestas, realizadas por diferentes artífices. En el caso de Domingo Galtés simplificó diciendo que presentó una colección variada de piezas, entre las que destacaba una escribanía que mostraba la caza del león” <sup>11</sup>.

Por su parte, el escritor y periodista Manuel Ossorio y Bernard indicó en 1868, cuatro años después del fallecimiento de Domingo Galtés, que como platero y cincelador, residente en Barcelona, había participado en la susodicha Exposición Industrial y Artística de la ciudad condal de 1860 <sup>12</sup>.

En cualquier caso, Domingo presentó, en la mencionada exposición de 1860, numerosos objetos de uso doméstico, pero también algunos de tipo religioso. Entre los primeros, destacaban las siete escribanías, sobresaliendo la que representaba la caza del león, sobre todo por su abundante figuración humana; también expuso muchas piezas de iluminación, en total ocho parejas, entre candeleros y candelabros; así como varias copillas para el fuego que suponemos se refiere a braserillos de mesa o chofetas. En cambio, entre las de carácter religioso, mostró cuatro cálices de diferentes formas y acabados; así como algunas coronas y otros objetos de iglesia que no se especifican. En este orden de cosas, podemos afirmar que entre las obras civiles conservadas abundan las parejas de candelabros y de candeleros; mientras que en las de tipo religioso las más frecuentes son los cálices y los juegos de vinajeras, como veremos más adelante.

En enero de 1861 fue comisionado, junto a José Boler y Jaime Tusquellas, por el Colegio de Plateros de Barcelona para algunos asuntos financieros de dicha entidad <sup>13</sup>. En 1863 seguía teniendo la fábrica de joyería y platería en el número 3 de la calle Aymerich de Barcelona, en donde realizó gran variedad de piezas de plata de uso doméstico y toda clase de objetos de iglesia, hasta su muerte en marzo de 1864 <sup>14</sup>. Su viuda, Josefa Ribera Castells, falleció el 20 de febrero de 1891, tal y como consta en una nota de defunción del periódico *La Vanguardia* de Barcelona <sup>15</sup>.

Hasta hoy han llegado al menos veintisiete obras realizadas por Domingo Galtés, entre 1858 y 1864, de las que solamente conocemos la fecha exacta del juego de altar compuesto por cáliz, vinajeras, salvilla y campanilla que se encuentra en la catedral de Coria, donado en 1858 por el obispo cauriense Antonio María Sánchez Cid y Carrascal, fallecido en ese mismo año, que fue ampliamente estudiado por el profesor García Mogollón <sup>16</sup>. Del resto tan sólo sabemos que fueron labradas en dicho período porque

todas presentan la marca del cónsul marcador BYR., quien desarrolló su actividad entre 1858 y 1878, pero ya dijimos que Domingo falleció el 18 de marzo de 1864<sup>17</sup>. No obstante, durante esta etapa hizo muchas piezas, como quedó reflejado en la Exposición Industrial y Artística de Barcelona de 1860.

Se conservan, a partes iguales, obras de tipo religioso y de uso doméstico. Entre las primeras abundan los cálices, con ocho ejemplares, uno de los cuales forma parte del citado juego de altar de la catedral de Coria, formado por copa acampanada, nudo de jarrón y pie circular, que destaca por su exuberante decoración relevada, especialmente la de la rosa y el pie con motivos pasionarios, que combina con amatistas y topacios; así como por estar dorado y presentar la inscripción con el año de 1858 y el donante don Antonio María Sánchez Cid<sup>18</sup>.

El cáliz de la iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera, de copa acampanada, nudo periforme invertido y pie circular, sobresale por la decoración relevada de motivos de la Pasión de Cristo, que van desde la rosa hasta el pie<sup>19</sup>. En el ejemplar de la iglesia de Santa Cruz de Valencia se aprecian evidentes parecidos con el anterior de Jerez, tan sólo algunos detalles ornamentales del pie los diferencia<sup>20</sup>. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Carcaixent cuenta con dos cálices realizados por Domingo Galtés, muy diferentes entre ellos. Uno es similar a los ejemplares precedentes de Jerez y de Valencia, y aunque presenta una inscripción con la fecha de 25 de septiembre de 1870, alusiva al día de la ordenación sacerdotal de don José María Navarro Darax (1845-1925), natural de dicha población, debió de ponerse en 1919, cuando el mencionado prelado fue elegido deán de la catedral de Valencia<sup>21</sup>. En cambio el otro, que recuerda a modelos franceses, está formado por copa casi cilíndrica; rosa decorada con tres medallones ovales que contienen los bustos de Cristo, la Virgen y san Juan, respectivamente, rodeados por motivos vegetales; el vástago está ocupado por tres hornacinas que albergan las figuras de cuerpo entero de la Fe, Esperanza y Caridad; y pie mixtilíneo, de elevado zócalo y decoración relevada de la Natividad, la Huida a Egipto y el Lavatorio de pies<sup>22</sup>. De los cálices conservados en la iglesia del Santo Ángel de Sevilla<sup>23</sup>; parroquia de Santa María Magdalena de Jaén<sup>24</sup>; y catedral de Cuenca<sup>25</sup>, desconocemos la forma exacta.

Son cinco los juegos de vinajeras que han llegado hasta nuestros días. El de la catedral cauriense, que forma conjunto con el susodicho cáliz de 1858 y conserva también la campanilla, destaca por la rica decoración relevada de todos sus elementos, con la presencia de dos medallones circulares en la orilla de la salvilla que representan a la Sagrada Familia con san Juanito y la Negación de san Pedro; también sobresale la campanilla, cuyo mango está ocupado íntegramente por la figura de la Fe, el pedestal en el que apoya, y la inscripción que hay a su alrededor, con la fecha y el donante. Más sencillos son los ejemplares de la iglesia parroquial de Mianos (Zaragoza), que cuenta asimismo con campanilla, pero carece de cáliz<sup>26</sup>. Por otro lado, el de la iglesia parroquial de Monreal del Campo (Teruel)<sup>27</sup> y el de catedral de Cádiz<sup>28</sup> están compuestos solamente por salvilla y jarritas; mientras desconocemos cuántos elementos componen el de colección privada<sup>29</sup>.



Figura 1

Domingo Galtés Gabarró. Naveta, c.1858-1864. Colección H. M., Madrid.

La única naveta conocida, que se encuentra en la colección H. M. de Madrid, es de cuerpo semiovoido y perfil sinuoso con decoración de veintiséis gallones de diferentes tamaños (Fig. 1). Una pequeña elevación, a modo de puente, separa la popa de la proa. Ésta, que tiene tapa con charnela, se adorna con motivos vegetales grabados a base de rosetas y grandes cartones; mientras la parte superior de la popa se decora con cartones vegetales grabados similares a los anteriores. El vástago está formado por un cuello cóncavo con estrías. Pie circular compuesto por un primer cuerpo de perfil convexo con dieciséis gallones y peana cilíndrica<sup>30</sup>.

Entre las piezas de uso doméstico hay una bandeja, un braserillo de mesa, un centro de mesa, un candelero suelto, tres pares de candeleros y siete parejas de candelabros.

La bandeja, que se encuentra en la basílica de Nuestra Señora del Puy en Estella, es de tipo rectangular, con orilla elevada se adorna con diversos motivos vegetales, en alternancia con cartelas y grandes óvalos<sup>31</sup>.



Figura 2

**Domingo Galtés Gabarró.**  
Braserillo de mesa,  
1858-1864.  
Colección M. M., Madrid.



Figura 3

**Domingo Galtés Gabarró.** Centro de mesa,  
1858-1864. Comercio de antigüedades.



Figura 4

**Domingo Galtés Gabarró.** Candelero,  
1858-1864. Colección Jaume Tresserras Graupera,  
Girona.



El braserillo de mesa, que se halla en la colección M. M. de Madrid, quizás responda al modelo de copillas para fuego que se menciona entre las piezas que expuso en Barcelona en 1860 (Fig. 2). Está compuesto por un cuenco acampanado invertido de cuatro hojas de acanto; vástago de cartón vegetal en ese con flor saliente de cuatro pétalos, dispuesta en horizontal; y una pequeña pieza semiesférica de hojas de acanto sobrepuesta que da paso al arranque del pie; este es de tipo circular y recortado, formado por cuatro hojas similares a las anteriores y dos asas laterales de cartón vegetal en ese<sup>32</sup>. Aunque existen ejemplares desde el siglo XVI, el braserillo de mesa, más conocido por el galicismo de chofeta, se puso de moda en la platería hispana durante el siglo XIX. Se empleaba para calentarse las manos y quemar hierbas aromáticas con el fin de perfumar el ambiente. Este es un ejemplar muy original que destaca por el cuenco en forma de flor abierta, el vástago de tronco rugoso en ese con saliente floral y el pie de grandes hojas de acanto con asas de cartones vegetales, que responde al gusto romántico propio del tercer cuarto del siglo XIX.

En el comercio barcelonés se subastó en octubre de 2010 una pieza que figuraba como escribanía, aunque no estamos seguros de que sea tal, sino un centro de mesa (Fig. 3). En cualquier caso, está compuesta por tabla de tipo ovalado y perfil mixtilíneo con decoración relevada de cartones en ce, rosetas y otros motivos vegetales en la

falda y plataforma superior lisa. En el centro, sobre pedestal troncocónico gallonado, se levantan las figuras de dos niños que sostienen conjuntamente un cuerpo campaniforme invertido con gallones y roleos vegetales en el borde. En los extremos dos elementos campaniformes con gallones en la zona alta en las que descansan sendos erotes que portan un candelero con platillo circular. Si fuera una escribanía, tanto el tintero como la salvadera, quedan ocultos en el interior de la tabla<sup>33</sup>.

El candelero suelto, que se encuentra en la colección de Jaume Tresserras Graupera de Girona, está formado por mechero de tipo bulboso con platillo convexo decorado con cartones en ese y hojas esquemáticas; astil de tipo abalaustrado con grandes óvalos que encierran rosetas con tallo en la parte alta y gallones en la inferior; el pie circular está compuesto por un cuerpo campaniforme con grupos de rosetas grabadas, separadas por estrías, sigue otro de perfil convexo muy moldurado, y termina en peana cilíndrica saliente (Fig. 4)<sup>34</sup>.

De las tres parejas de candeleros que han llegado hasta nosotros, dos son muy similares entre sí, con leves diferencias en el peso, las medidas y algún adorno del pie. En cambio, la tercera es completamente distinta a las dos anteriores, pues coloca la figura de un hombre adulto de aspecto oriental en el vástago.



**Figura 5**  
**Domingo Galtés Gabarró.** Pareja de candeleros,  
 1858-1864. Comercio de antigüedades.



**Figura 6**  
**Domingo Galtés Gabarró.** Pareja de candeleros,  
 1858-1864. Comercio de antigüedades.



**Figura 7**  
**Domingo Galtés Gabarró.** Pareja de candelabros,  
 1858-1864. Comercio de antigüedades.



Los ejemplares, que se parecen entre sí, han pasado por el comercio de antigüedades en los últimos años (Fig. 5). Ambas parejas están formadas por mechero de tipo bulboso con platillo convexo de perfil sinuoso decorado con cartones en ce y ese. Un toro da paso al astil de tipo abalaustrado con estrías en la zona superior y hojas en la inferior. Pie circular que comienza con un cuerpo campaniforme con estrías y hojas de acanto; seguido de otro de perfil convexo con pequeños círculos y óvalos rehundidos, en alternancia; y termina en peana cilíndrica saliente<sup>35</sup>.

Por su parte, la pareja que se diferencia de las anteriores, está formada por mechero de jarrón con platillo circular a modo de flor abierta sobre tallo sinuoso. Vástago compuesto por la figura de un hombre vestido a la moda oriental con sombrero cónico, casaca con amplias mangas colgantes, túnica talar, calzas y zapatos puntiagudos, sobre pedestal troncocónico invertido, escocia y grueso toro. Pie acampanado con decoración geométrica a base de arcos, círculos, óvalos y mallas reticuladas, que apoya sobre cuatro patas de festón sobre voluta (Fig. 6)<sup>36</sup>.

De las siete parejas de candelabros, tan sólo una es de tres luces, el resto de cinco. La de tres luces, que se vendió en el comercio barcelonés en diciembre de 2013, está formada por mechero bulboso con platillo circular; por debajo, una guirnalda que apoya en un cuerpo troncocónico invertido del que parten dos brazos de cartones de doble ese, decorados

con motivos vegetales y perlitas, que rematan en sendos mecheros idénticos al central. El astil arranca con una arandela de hojas de acanto que da paso al vástago abalaustrado con estrías en la zona superior y hojas en la inferior; y pie circular que comienza con un cuerpo campaniforme gallonado; seguido de otro de perfil convexo entre molduras; para terminar en peana cilíndrica sobre cuatro pies de florón con espejo ovalado en su zona central (Fig. 7)<sup>37</sup>.

Respecto a los seis pares de candelabros restantes, dos no tienen figuración alguna, pero los otros cuatro muestran interesantes estatuillas en el vástago.

La pareja que se subastó en Madrid en octubre de 2016 presenta mechero bulboso con remate de flamero; por debajo, una arandela de hojas y un estrecho cuello cóncavo que descansa en cuerpo acampanado del que salen cuatro brazos de cartelas en ese, a la manera de cornucopias que rematan en mecheros similares al central, pero sin el flamero. El astil arranca con un cuerpo esférico, sigue una arandela de hojas de acanto que da paso a dos elementos ovoides superpuestos, que descansan en otro campaniforme gallonado; y un pequeño cuello cóncavo que da paso al pie. Este, de planta polilobulada, con cuatro lóbulos semicirculares grandes que alternan con otros tantos más pequeños, comienza con un cuerpo campaniforme gallonado y termina en otro decorado con cartones vegetales en ce que encierra medallones ovales en la superficie, dejando libre los lóbulos<sup>38</sup>.

El otro par que no presenta figuras, pasó por el comercio de antigüedades en octubre de 2017. Está compuesto por mechero bulboso sobre platillo circular adornado con hojas; por debajo, un alargado cuello con pedestal troncocónico invertido y estriado que da paso a un cuerpo acampanado con gallones del que salen cuatro brazos de cartelas en ese, a la manera de cornucopias que rematan en mecheros idénticos al central. El astil lo forman varios cuerpos bulbosos de diferentes tamaños. El pie circular comienza con un cuerpo campaniforme con gallones rehundidos arriba y espejos ovales abajo; seguido de otro de perfil convexo con lengüetas; para terminar en peana cilíndrica sobre cuatro patas de cartones vegetales con espejo ovalado en su zona central<sup>39</sup>.

De entre las cuatro parejas de candelabros que tienen figuras humanas en sus vástagos, empezaremos por la que se subastó en Madrid en marzo de 2015. Consta de mechero de jarroncillo con platillo circular sobre cuello moldurado que descansa en cuerpo acampanado del que salen cuatro brazos de cartones vegetales en ese que rematan en mecheros idénticos al central. El astil se inicia con un cuerpo periforme sobre una cornucopia sostenida por sendas estatuas de hombre y mujer. La figura varonil es la de un paje tocado con sombrero con pluma y vestido con camisa de mangas cortas y abombadas; túnica corta; y botines. La figura femenina es la de una doncella que tiene el cabello recogido, y viste túnica talar con flecos en el escote y en la zona inferior. Ambas estatuas se levantan sobre pedestal de tipo acampanado invertido. El pie es de planta circular, formado por un gran cuerpo troncocónico, seguido de otro de perfil convexo, para terminar en peana cilíndrica que apoya sobre cuatro pies compuestos por diversos motivos vegetales que encierran un espejo ovalado (Fig. 8)<sup>40</sup>.

La siguiente pareja con figuras, que se vendió en Barcelona en octubre de 2017, presenta evidentes parecidos con la anterior, e incluso las estatuas de doncella y paje del vástago son idénticas. Las mayores diferencias se encuentran en los pies, pues, aunque ambos son de planta circular, en este caso, el borde es sinuoso; además, el primer cuerpo es acampanado con cuatro grandes lengüetas que alternan con grandes hojas de acanto; seguido de otro de perfil convexo, seccionado en cuatro partes que se adornan con racimos de uvas y hojas de vid grabados; y apoya en cuatro patas de cartones vegetales en ese que alternan con sendas rosetas de cinco pétalos en el borde ondulado. En cambio, los brazos con sus mecheros y la pieza de la que salen; así como el pedestal en el apoyan las estatuas, guardan ciertos parecidos con los anteriores<sup>41</sup>.

Otra de las parejas con estatuas en el vástago es la que se vendió en Madrid en mayo de 2018. Está formada por mechero de jarroncillo sobre platillo a modo de flor abierta que descansa en base cilíndrica; por debajo, un cuerpo acampanado del que salen cuatro brazos de cartones vegetales en ese pronunciada, que rematan en mecheros similares al central. El astil comienza con un cuerpo periforme sobre una cornucopia



Figura 8

Domingo Galtés Gabarró.  
Pareja de candelabros,  
1858-1864. Comercio de antigüedades.

sostenida por sendas estatuas de hombres vestidos con túnica corta y con las piernas separadas, que descansan sobre pedestal de tipo periforme invertido. El pie es de planta circular, formado por un gran cuerpo acampanado con gallones, seguido de otro de perfil convexo con espejos ovales, para terminar en peana cilíndrica que apoya sobre cuatro grandes patas compuestas por diversos motivos vegetales<sup>42</sup>.

La última pareja, con estatuas en el vástago, también ha pasado por el comercio barcelonés, en este caso en mayo de 2017. Se trata de una obra muy original formada por mechero cilíndrico con platillo circular que descansa en pequeña base troncocónica de la que salen dos brazos sinuosos terminados en volutas de las que emergen otros dos brazos en ese más cortos, que rematan en mecheros idénticos al central. A media altura de los brazos largos surgen dos ramales que son sujetados por las manos de las estatuas de un varón y una mujer de aspecto oriental. El hombre es de rostro ovalado, con grandes ojos rasgados; tocado con un sombrero puntiagudo; viste camisa ajustada con flecos, amplio cuello y mangas cortas y anchas; cinturón sogueado que anuda en su costado izquierdo; pantalón bombacho hasta las rodillas; calzado con sandalias; flexiona la pierna derecha que apoya en un pedestal campaniforme con gallones; y se adorna con brazaletes y tobilleras. La mujer también viste camisa ceñida con flecos, mangas anchas, y cinturón de tela; pantalones semejantes a los del varón; y calza zapatos puntiagudos; flexiona su pierna izquierda que apoya sobre pedestal idéntico al anterior; se adorna asimismo con brazaletes y tobilleras. El pie, de planta circular, está formado por un gran cuerpo acampanado con festones colgantes en la zona alta; estrías en la intermedia; y cuatro patas de bola aplastada sujetas al cuerpo por medio de sendas cartelas vegetales en ese<sup>43</sup>.



Figura 9

Fortunato Galtés Ribera.  
Braserillo de mesa,  
1858-1878.  
Colección M. M., Madrid.



Por ahora la única obra que conocemos de Fortunato Galtés Ribera, es un braserillo de mesa semejante al anterior de su padre, que también se halla en la colección M. M. de Madrid [Fig. 9]. Como aquél está formado por cuenco acampanado invertido y pie circular campaniforme, pero sustituye las hojas de acanto por gallones rehundidos. Además, este ejemplar apoya sobre cuatro patas de cartones vegetales en ce. En cambio, el vástago y las asas del pie son similares, por lo que es probable que se fijara en un modelo que había realizado su padre, quizás con frecuencia<sup>44</sup>.

## MARCO CRONOLÓGICO

El periodo de actividad profesional de Domingo Galtés Gabarró abarca desde el 26 de febrero de 1829, fecha de su aprobación como maestro platero, hasta su muerte acaecida el 18 de marzo de 1864. No obstante, todas sus obras conservadas están contrastadas por el cónsul marcador BYR., quien actuó como tal entre 1858 y 1878, por tanto, fueron realizadas en el breve período que va desde 1858 a 1864. Sin embargo, tan solo conocemos la fecha exacta de 1858 del juego de vinajeras con campanilla y cáliz de la catedral de Coria. En cualquier caso, debió de ser un artífice muy prolífico en el mencionado período, como lo demuestra las numerosas obras que presentó en la Exposición Industrial y Artística de Barcelona de 1860, anteriormente mencionadas.

Como la única obra conocida de Fortunato Galtés Ribera es el mencionado braserillo de mesa que presenta la marca del cónsul marcador BYR., quien actuó como tal entre 1858 y 1878, es la mejor referencia cronológica que tenemos por ahora. Quizás podríamos retrasar la fecha de inicio a después de 1864, ya que es probable que trabajara en el taller de su padre, hasta la muerte de éste.

## TIPOLOGÍA

Domingo Galtés hizo indistintamente obras de uso religioso y de tipo civil. Además, se da la circunstancia, de que entre las piezas que han llegado hasta nosotros, la mitad son de carácter religioso, y la otra, de uso doméstico.

El conjunto de los ocho cálices conservados presenta formas variadas y abundante decoración relevada, pero predomina el modelo de copa acampanada de labio abierto; subcopa bulbosa; nudo de jarrón con grueso toro; y pie circular de alto zócalo liso y superficie convexa abombada. En la decoración combinan sabiamente los motivos vegetales y geométricos con abundante figuración, sobre todo de temática pasionaria, para destacar los aspectos devocionales propios de los vasos sagrados.

En cuanto a las vinajeras, las jarritas suelen ser de tipo periforme con adorno central relevado de motivos vegetales y pasionarios; pico saliente; tapa sinuosa; pie circular de alto zócalo y superficie convexa abombada; y asas de cartones en ese. Las salvillas son ovaladas de borde ondulado y elevada orilla decorada profusamente con motivos vegetales y figurativos. Entre las campanillas destaca la de la catedral de Coria, por su mango antropomorfo y falda recorrida por abundante decoración relevada de espejos, cartones en ce y diversos motivos vegetales.

La única naveta conocida de Domingo reproduce un modelo sencillo, pero original en sus formas alargadas y decoración de gallones y estrías que recorren todo el casco, vástago y pie.

También hizo coronas y otros objetos de iglesia, como aparece en el catálogo de las piezas que expuso en la Exposición de Barcelona de 1860, aunque no hayan llegado hasta hoy.

Entre las piezas de uso doméstico destacan las siete parejas de candelabros, los tres pares de candeleros, un candelero suelto, una bandeja, una chofeta, y un centro de mesa, pero nos consta que también hizo azafates, palilleros, petacas, juegos de paneras, jarros y palanganas, entre otras.

Aunque entre las siete parejas de candelabros se pueden encontrar algunos puntos en común en los mecheros, brazos y pies, resultan más interesantes las diferencias, especialmente en lo que afecta a los vástagos.

La primera pareja estudiada tiene solamente tres mecheros y carece de decoración figurada, por lo demás, sigue un modelo común de la platería barcelonesa del tercer cuarto del siglo XIX formado por mecheros bulbosos, vástago abalaustrado y pie campaniforme. Las dos parejas siguientes presentan cinco mecheros, pero en líneas generales se parecen a la anterior. En cambio, las cuatro parejas restantes tienen asimismo cinco mecheros, pero destacan por la presencia de figuras humanas en sus vástagos. En las dos primeras, las estatuas son las de una doncella y un paje, respectivamente; en la tercera las esculturas representan a sendos varones con las piernas abiertas y vestidos con túnica corta; mientras que en la cuarta las estatuas vuelven a representar a un hombre y una mujer, pero vestidos a la moda oriental.

El candelero suelto y las dos primeras parejas de candeleros se parecen mucho entre sí, caracterizándose por tener mechero bulboso con platillo circular de perfil convexo, vástago abalaustrado y pie acampanado, pero sin patas. Sin embargo, la tercera es diferente, ya que en el vástago aparece la estatua de un hombre vestido a la moda oriental, y el pie descansa sobre cuatro patas vegetales sobre voluta. La figura del varón oriental aparece con frecuencia en la platería barcelonesa de la época, como se puede apreciar en algunas palmatorias del Maestro del Pavo Real y de Nicolás Rosell que conocemos de colecciones privadas.

Respecto a la bandeja es un modelo común de la platería de la ciudad condal del tercer cuarto del siglo XIX, semejante a las salvillas de los juegos de vinajeras anteriores, que se caracteriza por la forma ovalada con el borde ondulado, la orilla elevada y abundante decoración relevada.

El centro de mesa, resulta muy original, pues, aunque el tipo de soporte es bastante común en la platería barcelonesa del momento, el resto de las piezas con las estatuillas de erotes que sostienen el cuenco central, y candeleros en los laterales, la convierten en una obra especial.

El modelo de braserillo de mesa que hizo Domingo Galtés es muy original en su diseño. Está formado por cuenco campaniforme invertido, vástago ondulado en ese y pie circular. Probablemente fue codificado por él y sirvió de inspiración para el que realizó su hijo Fortunato. Las diferencias entre ambos se hallan en lo ornamental, pues mientras en el del padre las hojas de acanto del cuenco y del pie son las protagonistas, en el del hijo lo son los gallones rehundidos.

## ESTILO

La tendencia de este platero a mezclar en sus obras figuras de bulto redondo, con motivos vegetales relevados, y a dejar algunas superficies lisas, demuestran un claro interés por el romanticismo propio de la época, con algún ligero recuerdo por el pasado clasicista, como se puede apreciar en las molduras perladas del vástago del cáliz de Coria; en los óvalos y círculos del pie del cáliz de la iglesia de Santa Cruz de Valencia, y en los pies de varios candeleros y candelabros; y en las hojas de acanto del vástago de algunos candeleros y candelabros y en el pie del primer cáliz de la iglesia de la Asunción de Carcaixent.

## ASPECTOS TÉCNICOS

Domingo Galtés puso en práctica muchas de las técnicas propias del trabajo de platería, como el moldeado, el grabado, el fundido, el estampado, el torneado y el relevado.

El moldeado se observa en las salvillas de las vinajeras de la catedral de Coria, iglesia parroquial de Mianos, catedral de Cádiz e iglesia de Monreal del Campo; así como en la bandeja de la basílica de Nuestra Señora del Puy de Estella.

Empleó el grabado en algunas ocasiones, como en el pie del cáliz de Coria, en la zona superior de la naveta, en el astil y pie del candelero suelto y en los pies de las dos parejas de candelabros que tienen en sus vástagos las estatuas de sendas doncellas y pajes.

***la técnica más usada fue el relevado a cincel,  
la puso en práctica en  
todas las obras suyas conservadas***

La técnica del fundido se puede ver principalmente en las numerosas figuras que hizo para muchas obras, como la estatua de la Fe del mango de la campanilla de Coria; las figuras de las Virtudes Teologales del vástago de uno de los cálices de Carcaixent; las ocho esculturas de los vástagos de los cuatro últimos pares de candelabros, y las cuatro estatuillas de erotes del centro de mesa.

Apenas hace uso de la técnica del estampado, pues sólo se puede ver en alguna de las molduras perladas del vástago del cáliz de la catedral de Coria y en el pie de tercera pareja de candelabros.

El torneado es una de las técnicas que más utilizó, como se puede observar en todos los cálices, vinajeras, campanillas, candeleros y candelabros; así como en el centro de mesa. Excepcionalmente no la aplicó en la naveta, la bandeja y el braserillo de mesa.

Pero la técnica más usada, sin duda, fue el relevado a cincel, pues la puso en práctica en todas las obras suyas conservadas: cálices, juegos de vinajeras, naveta, bandeja, centro de mesa, braserillo, candeleros y candelabros.

## CONCLUSIONES

De las veintisiete obras que se conservan de Domingo Galtés, trece son de tipo religioso y se han dado a conocer anteriormente; en cambio, las restantes son de uso doméstico y todas, excepto la bandeja de la basílica de Nuestra Señora del Puy de Estella, son inéditas.

Salvo la naveta y un juego de vinajeras, que se encuentran en colecciones privadas, el resto de las religiosas se halla en diferentes templos. En cambio, entre las civiles, excepto la bandeja de Estella, el candelero de la colección Jaume Tresserras Graupera de Girona y el braserillo de la colección M. M. de Madrid, las demás han pasado por el comercio de antigüedades en los últimos años, por lo que ignoramos su paradero actual, aunque suponemos, que se encontrarán en colecciones privadas, ya que no nos consta que se custodien en instituciones públicas.

Concluimos este trabajo destacando el hecho de dar a conocer por primera vez el segundo apellido de Domingo Galtés Gabarró; la existencia de su hijo Fortunato Galtés Ribera, con su marca personal; y el establecimiento de la primera semblanza biográfica de ambos, pues tan sólo se conocían algunos datos sueltos de la actividad profesional de Domingo y ninguno de Fortunato.

También queremos resaltar la incorporación de más de una docena de obras nuevas al catálogo de Domingo, tales como el braserillo; el centro de mesa; el candelero suelto; las tres parejas de candeleros y las siete parejas de candelabros, así como otro braserillo de la colección M. M. de Madrid, como única obra de Fortunato.

# NOTAS

<sup>1</sup> Este trabajo se ha realizado en el seno del proyecto de investigación PGC2018-094432-B-I00 *El artista en el ámbito académico madrileño (1759-1833): su formación, producción artística y clientela* (MCI/AEI/FEDER, UE), del que forma parte el autor de este artículo.

<sup>2</sup> COTS MORATÓ, F. de P. y LÓPEZ CATALÁ, E., “La platería en la iglesia parroquial de Santa Cruz de Valencia” en RIVAS CARMONA, J. (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2005*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, p. 122. Aunque los autores indicaron que un Domingo Galtés, quizás el padre, se examinó en Barcelona en 1829 y otro, probablemente el hijo, participó con varias obras en la Exposición de Barcelona de 1880, en realidad se trata del mismo platero que participó con muchas piezas, pero en la Exposición Industrial y Artística de Productos del Principado de Cataluña de Barcelona en 1860. En realidad, no existió tal Exposición de Barcelona de 1880.

<sup>3</sup> “*Me a fet en obra Domingo Galtés vuy dia 26 / Fabre de 1829. Aprobat per la vila / de Ygualada*”. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Llibre de Passanties, Vol. VII (1816-1833), fol. 1883, disponible en: <http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=%28+%2Bllibre+%2Bde+%2Bpassanties.+%2BVol.+%2BVII+%29+&start=0&rows=1&sort=fecha%20asc> [última consulta 29 de junio de 2020]

<sup>4</sup> SAURÍ, M., *Guía de forasteros en Barcelona, judicial, gubernativa, administrativa, comercial, artística y fabril: dividida en dos partes*. Barcelona, 1842, segunda parte, pp. 20 y 46-47. Aunque entre los comerciantes y comisionistas aparece un Domingo Galtés residiendo en la calle Tres Voltas, opinamos que no se trata de nuestro artífice, pues no figura en la lista de los 66 plateros que se mencionan.

<sup>5</sup> SAURÍ, M. y MATAS, J., *Manual Histórico-topográfico, Estadístico y Administrativo, o sea, Guía General de Barcelona dedicado a la Junta de Fábricas de Cataluña*, Barcelona, 1849, p. 247. Aparece citado dos veces, una como comerciante de joyería, ubicado en el nº 20 de la calle Platería; y otra como platero, con tienda y fábrica de toda clase de joyería y platería, con sede en los números 31 y 32 de la citada calle de Platería. Hay que tener en cuenta que en este libro lo que interesaba era destacar las direcciones de las calles, casas y número donde se hallaban los comercios, almacenes, etc., en 1849.

<sup>6</sup> “El día 18 de marzo de mil ochocientos sesenta y cuatro y hora de las 3 de la mañana ha fallecido de enfermedad una degeneración del estómago D. Domingo Galtés y Gabarro de 62 años de edad, natural de Ygualada de estado casado con Josefa Ribera y profesión platero, habitante en la calle Aymerich, núm. 3 piso 1; habiendo otorgado testamento en poder del Notario D. (sic) Corominas. Es hijo de Jayme, natural de Ygualada, de profesión y de D<sup>a</sup> Ygnacia, natural de Ygualada y ha sido enterrado en el cementerio general de esta ciudad en 18 de marzo del indicado año. El oficial encargado R. Carrança (firmado y rubricado)”. Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona (AMCB), Registro civil de Barcelona (RCB), Difuntos 1864, Libro 2<sup>o</sup>, fol. 40, nº 1749 disponible en: <http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=%28+%2Bdefuncions+%2B1864+%29+&start=3&rows=1&sort=fecha%20asc> [última consulta: 30 de junio de 2020].

<sup>7</sup> “Pasaron a contraer matrimonio a la parroquia de San Justo D. Fortunato Galtés, natural de Ygualada de edad veinte y dos años, su estado soltero, de profesión platero, habitante en la calle Aymerich, 3-7 con D<sup>a</sup> Rita Font, natural de Barcelona, de edad treinta/veinte y tres años (sic), su estado, soltera, habitante en la calle de la Puerta Nueva, 16-1, pasan a vivir a la calle Aymerich, 3-7. Padres del contrayente, D. Domingo y D<sup>a</sup> Josefa Ribera. Padres de la contrayente, D. Pablo y D<sup>a</sup> Manuela Torras. Barcelona 30 de junio de 1860. Se celebra el Sacramento del matrimonio en la Parroquia de San Justo el día 30 de junio de este año. D. Fortunato Galtés con D<sup>a</sup> Rita Font. El Oficial del Registro civil (firmado y rubricado R. Carrança)”. AMCB, RCB, Matrimonios 1860, fol. 198, nº 789, disponible en: <http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=%28+%2BMatrimonis+%2B1860+%29+&start=3&rows=1&sort=fecha%20asc> [última consulta: 30 de junio de 2020].

<sup>8</sup> “El día 1 de junio de 1861 y hora de las 5 de la mañana nació una niña en la calle Aymerich num. 3 piso 1 [...] hija de Fortunato Galtés, natural de Ygualada, platero... y de Rita Font, natural de Barna. Abuelos paternos: D. Domingo y D<sup>a</sup> Josefa Ribera. Abuelos maternos D. Pablo y D<sup>a</sup> Manuela Torras. Ha sido bautizada en la parroquia de S. Justo el día 6 de junio de este año con los nombres de Carolina Josefa Fortunata [...]”. AMCB, RCB, Nacidos 1861, Libro 2<sup>o</sup>, fol. 305 nº 2505, disponible en: <http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=%28+%2BNaixements+%2B1861+%29+&start=4&rows=1&sort=fecha%20asc> [última consulta: 30 de junio de 2020].

<sup>9</sup> ORELLANA, F. J., *Reseña completa, descriptiva y crítica de productos del principado de Cataluña, improvisada en Barcelona para obsequiar a S. M. la reina doña Isabel II y a su real familia con motivo de su venida a esta ciudad*. Barcelona, Establecimiento tipográfico de Jaime Jepús, 1860, pp. 16-18 y 152-154, nº 95.

<sup>10</sup> “La colocación de artefactos y la redacción de la sección 1<sup>a</sup> del presente Catálogo han corrido a cargo de los SS. D. Nicolás Tous y Miralpeix y D. Francisco Amorós. Primera Sección. Clase 7<sup>a</sup>: Elaboración del oro y de la plata, que comprende las artes del batidor, platero y diamantista”. Por otra parte, indica que Domingo Galtés residía en la calle Platería, nº 22. AA.VV., *Catálogo de la Exposición Industrial y Artística de productos del principado de Cataluña*,

*improvisada en obsequiar a SS. MM. Y AA. con motivo de su venida a Barcelona.* Barcelona, Establecimiento tipográfico de Narciso Ramírez, 1860, pp. 5 y 16-17, nº 81.

<sup>11</sup> “Ha presentado una variada colección de objetos de plata, entre los que merece citarse una escribanía en la que está figurada la caza del león”. ARCA. *Diario de Barcelona de avisos y noticias*, 13-10-1860, pp. 9453-9454, disponible en: [https://arca.bnc.cat/arcabib\\_pro/ca/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1143975](https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1143975) [última consulta: 30 de junio de 2020].

<sup>12</sup> OSSORIO Y BERNARD, M., *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, Imprenta a cargo de Ramon Moreno, 1868. Vol. I, p. 264.

<sup>13</sup> Agradezco esta información y otras aportaciones a Jaume Tresserras Graupera de Girona.

<sup>14</sup> MARTY CABALLERO, L., *Anuario general del comercio, de la industria y de las profesiones de la magistratura y de la administración*. Madrid, Imp. Oficinas del Anuario, 1863, pp. 145, 245, 618, 890 y 903. También hacía algunas cosas en oro y compraba diamantes, perlas y toda clase de pedrería fina.

<sup>15</sup> “Por el alma de doña Josefa Ribera Castells, viuda de Galtés y Gabarró, se celebrarán (los funerales) mañana a las diez en la iglesia de Santa Ana.”. *La Vanguardia*, Barcelona, 20-2-1891, p. 1, disponible en: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1891/02/20/pagina-1/33420718/pdf.html> [última consulta: 30 de junio de 2020].

<sup>16</sup> GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., “Aportaciones a la orfebrería de la diócesis de Coria en el siglo XIX”, en *El arte del siglo XIX. II Congreso Nacional de Historia del Arte. Valladolid, 11-14 de diciembre de 1978*, Valladolid, Comité Español de Historia del Arte, 1978, pp. 241-244; *Idem*, *La orfebrería religiosa de la diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*. Cáceres, 1987, pp. 354-355, 379, 386-387, 493-494, 503-504, 648-650 y 1482; figs. 327 (cáliz), 332 (vinajeras, salvilla y campanilla); *Idem*, “La Platería en Extremadura en el tránsito del siglo XIX al XX”, *Revista de estudios extremeños*, vol. 54, nº 3, 1998, p. 954; fig. 26-27.

<sup>17</sup> Tradicionalmente se viene atribuyendo estas siglas al platero barcelonés Juan Baxeras Rosales, pero no se ha podido demostrar documentalmente. Respecto a la figura del cónsul marcador, era el encargado de comprobar la ley de las piezas de plata que se realizaban en la ciudad de Barcelona, lo que en otros centros plateros hispanos se denominaba solamente marcador.

<sup>18</sup> Plata torneada, repujada, cincelada, grabada y dorada. 28,5 cm de altura, 16,6 cm de diámetro de pie y 9,2 cm de diámetro de la copa. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES. Inscripción en la superficie convexa del pie: “LEGADO A ESTA STA YGLESA DE CORIA DE SU OBISPO EL ILLMO SR DON ANTONIO MARIA SANCHEZ CID 1858”.

<sup>19</sup> NIEVA SOTO, P., *Plata y plateros en la iglesia de San Miguel de Jerez*. Jerez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988, pp. 207-208, fig. 72. Plata torneada, relevada y cincelada. 28 cm de altura, 14 cm de diámetro de pie y 8,8 cm de diámetro de la copa. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES.

<sup>20</sup> COTS MORATÓ, F. de P. y LÓPEZ CATALÁ, E., *ob. cit.*, 2005, p. 122. Plata torneada, repujada y cincelada. 25,1 cm de altura, 13,6 cm de diámetro de pie y 7,7 cm de diámetro de la copa. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES.

<sup>21</sup> FERRI CHULIO, A., *La platería valentina*. Valencia, 1992, pp. 44 y 135. Plata torneada, repujada, cincelada, troquelada y dorada. 30 cm de altura y 15,3 cm de diámetro de pie. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES. Inscripción en el pie: “CALICEM MISSAE PRIMAE (25.9.1870) B.M.V. AD AQUAS VIVAS DICAT JOSEPH M. NAVARRO DARAS VALENTIAE DECANUS”.

<sup>22</sup> *Ibidem*, pp. 45 y 141. Plata fundida, torneada, relevada y dorada. 38 cm de altura y 16,3 cm de diagonal de la base. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES.

<sup>23</sup> SANZ SERRANO, M. J., *La orfebrería sevillana del barroco*. Sevilla, Diputación Provincial, 1977, Vol. II, pp. 80 y 122. La autora no identificó las marcas, por lo que supuso que era una obra granadina, al confundir la marca de localidad de Barcelona con una granada.

<sup>24</sup> GALERA ANDREU, P. A., LÓPEZ PÉREZ, M. y ULIERTE VÁZQUEZ, M. L. de, *Catálogo Monumental de la ciudad de Jaén y su término*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, p. 173.

<sup>25</sup> NIEVA SOTO, P., *ob. cit.*, p. 267, nº 3.

<sup>26</sup> ABBAD RIOS, F., *Catálogo Monumental de Zaragoza*. Madrid, 1957, p. 683, fig. 1695. El autor no identificó las marcas.

<sup>27</sup> ESTERAS MARTÍN, C., *Orfebrería de Teruel y su provincia. Siglos XIII al XX*. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1980, Vol. II, pp. 11, 86 y 316; cat. 449. La autora no identificó las marcas, indicando que era una obra neoclásica granadina de Caltes.

<sup>28</sup> MORENO PUPPO, M., *La orfebrería religiosa del siglo XVIII en la diócesis de Cádiz*. Cádiz, Diputación Provincial, 1986, Vol. II, p. 117, nº 437. El autor no identificó correctamente las marcas de localidad y cónsul marcador.

<sup>29</sup> FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984, p. 110, nº 122, solamente indica vinajeras.

<sup>30</sup> NIEVA SOTO, P., *ob. cit.*, p. 267, nº 5. Plata fundida, repujada, cincelada y grabada. 12,5 cm de altura, 20 cm de anchura, 9 cm de fondo y 7,5 cm de diámetro de pie. Pesa 266 gramos. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTE.. Burilada ancha y en dientes de sierra en el interior del pie.

<sup>31</sup> GARCÍA GAINZA, M. C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra, II. Merindad de Estella*. Pamplona, Príncipe de Viana, 1982, p. 530. Mide 20 x 16 cm.

<sup>32</sup> Plata fundida, moldeada y cincelada. 13,5 cm de altura; 17,5 cm de anchura; 11,2 cm de diámetro de pie; y 8 x 8,5 cm de boca. Pesa 171 gramos. Marcas en una de las asas laterales: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, un tanto frustra, BYR., y .ALTES.

<sup>33</sup> Subastas Balclis. Barcelona. 27-10-2010; lote nº 544. Plata fundida, repujada y cincelada: 20 x 27 cm. Pesa 900 gramos. Marcas en el reverso de la tabla: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES. Se remató en 550 €.

<sup>34</sup> Plata fundida, torneada, cincelada y grabada. 23,5 cm de altura, 12 cm de diámetro del pie y 6,5 cm de diámetro del mechero. Pesa 170 gramos. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES.

<sup>35</sup>Subastas Balclis. Barcelona. 26-10-2016, lote nº 987. Plata fundida, torneada y cincelada. 27,5 cm de altura y 12,5 de diámetro del pie. Pesa 520 gramos. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES. Subastas Segre. Madrid. 23-5-2018, lote nº 754. Plata fundida, torneada y cincelada. 28 cm de altura y 12,5 de diámetro del pie. Pesa 548 gramos. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES.

<sup>36</sup>Subastas Fernando Durán. Madrid. 31-10-2017, lote nº 447. Plata fundida, torneada, repujada y cincelada. 35 cm de altura. Pesa 900 gramos. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES.

<sup>37</sup>Subastas Balclis. Barcelona. 17-12-2013, lote nº 832 B. Plata fundida, torneada y cincelada. 45,5 cm de altura. Pesa 1100 gramos. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES. Se remató en 750 €.

<sup>38</sup>Subastas Imperio. Madrid. 15-10-2016, lote nº 166910. Plata fundida, torneada y cincelada. 59,5 cm de altura. Pesa 2402 gramos. Marcas en el pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES. Se remató en 700 €.

<sup>39</sup>Catawiki. 27-10-2017, lote nº 14158899. Plata fundida, torneada y cincelada. 58 cm de altura. Pesa 3395 gramos. Marcas en el pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES.

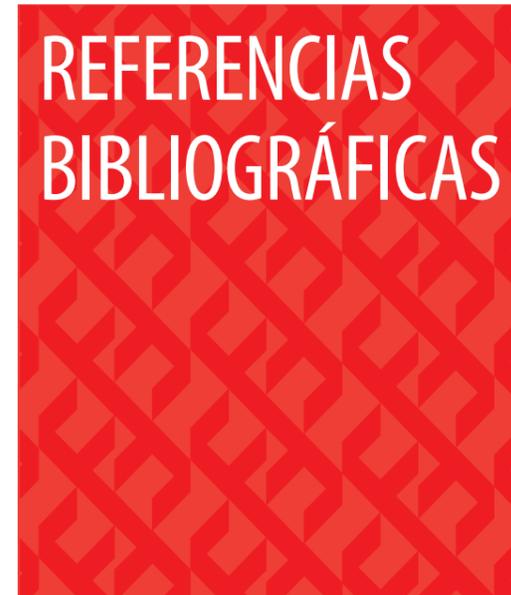
<sup>40</sup>Alcalá Subastas. Madrid. 5-3-2015, lote nº 709. Plata fundida, torneada y cincelada. 60 cm de altura. Marcas en el pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES.

<sup>41</sup>Subastas Balclis. Barcelona. 25-10-2017, lote nº 1137. Plata fundida, torneada, cincelada y grabada. 68 cm de altura. Pesa 3340 gramos. Marcas en el pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES. Se remató en 1.500 €.

<sup>42</sup>Subastas Segre. Madrid. 23-5-2018; lote nº 683. Plata fundida, torneada y cincelada. 61 cm de altura. Pesa 2616 gramos. Marcas en el pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES. Se remató en 2.800 €.

<sup>43</sup>Subastas Balclis. Barcelona. 31-5-2017, lote nº 1019. Plata fundida, torneada y cincelada. 60,5 cm de altura. Pesa 1840 gramos. Marcas en el pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALTES.

<sup>44</sup>Plata fundida, moldeada y cincelada. 17,2 cm de altura; 19 cm de anchura; 11,1 cm de diámetro de pie; y 8,6 cm de diámetro de boca. Pesa 295 gramos. Marcas en el zócalo del pie: escudo ovalado cuartelado, coronado y sobre palmas cruzadas, BYR., y GALT.



ABBAD RIOS, F., *Catálogo Monumental de Zaragoza*. Madrid, 1957.

COTS MORATÓ, F. de P. y LÓPEZ CATALÁ, E., "La platería en la iglesia parroquial de Santa Cruz de Valencia" en RIVAS CARMONA, J. (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2005*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, pp. 109-124.

ESTERAS MARTÍN, C., *Orfebrería de Teruel y su provincia. Siglos XIII al XX*. Teruel, 1980. Instituto de Estudios Turolenses.

FERNÁNDEZ, A., MUNOJA, R. y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984.

FERRI CHULIO, A., *La platería valentina*. Valencia, 1992.

GALERA ANDREU, P. A., LÓPEZ PÉREZ, M. y ULIERTE VÁZQUEZ, M. L. de, *Catálogo Monumental de la ciudad de Jaén y su término*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1985.

GARCÍA GAINZA, M. C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra, II. Merindad de Estella*. Pamplona, Príncipe de Viana, 1982.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., "Aportaciones a la orfebrería de la diócesis de Coria en el siglo XIX", en *El arte del siglo XIX. II Congreso Nacional de Historia del Arte. Valladolid, 11-14 de diciembre de 1978*, Valladolid, Comité Español de Historia del Arte, 1978, pp. 241-244.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *La orfebrería religiosa de la diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*. Cáceres, 1987.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., "La Platería en Extremadura en el tránsito del siglo XIX al XX", *Revista de estudios extremeños*, Vol. 54, nº 3, 1998, pp. 941-972.

MORENO PUPPO, M., *La orfebrería religiosa del siglo XVIII en la diócesis de Cádiz*. Cádiz, Diputación Provincial, 1986.

NIEVA SOTO, P., *Plata y plateros en la iglesia de San Miguel de Jerez*. Jerez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988.

SANZ SERRANO, M. J., *La orfebrería sevillana del barroco*. Sevilla, Diputación Provincial, 1977.