



Nº 7 • 2021
ISSN 2444-121X

OBRAS DEL PLATERO MANUEL GALLEN FERRERES EN LA COMARCA DE LA HUERTA DE VALENCIA

Reyes Candela Garrigós

Doctora en Historia del Arte, Investigadora

-
- Fecha de recepción: 05-01-2020 - Fecha de aceptación: 11-12-2020
 - Pags. 43 - 58
 - <https://doi.org/10.46255/add.2021.7.94>

RESUMEN

En este artículo se analiza la obra del platero valenciano Manuel Gallén Ferreres conservada en la comarca de la Huerta de Valencia. El platero, oriundo de Morella, presenta un estilo definido, basado en el naturalismo vegetal, característico de las tendencias estilísticas de mediados del siglo XIX.

PALABRAS CLAVE: Manuel Gallén Ferreres; platería; siglo XIX; Valencia.

WORK OF THE SILVERSMITH MANUEL GALLEN FERRERES IN THE REGION OF “LAS HUERTAS DE VALENCIA”

ABSTRAC

This article describes the work of the Valencian silversmith Manuel Gallén Ferreres preserved in the region of the Huerta de Valencia. The silversmith, a native of Morella, presents a definite style, based on naturalism plant, characteristic of the stylistic trends of mid-nineteenth century.

KEY WORDS: Manuel Gallen Ferreres; silversmiths; XIX Century; Valencia.

OBRAS DEL PLATERO MANUEL GALLEN FERRERES EN LA COMARCA DE LA HUERTA DE VALENCIA

Reyes Candela Garrigós

Doctora en Historia del Arte, Investigadora

El siglo XIX fue un período aciago para los plateros valencianos, porque supuso la desaparición de su corporación tras seis siglos de existencia ¹. Iniciada como Cofradía de San Eloy en el siglo XIII, estructurada de forma gremial con el nombre de Arte y Oficio de Plateros desde finales del siglo XIV y convertida en Colegio de Plateros en 1672, esta institución se mantuvo, con dificultades y limitaciones, hasta 1882, fecha del último listado de maestros ².

Las últimas décadas del siglo XVIII y las ideas ilustradas, con reformas regresivas para los gremios, supusieron una fuerte descomposición de estos colectivos que desembocó en su liquidación definitiva con los gobiernos liberales decimonónicos. Éstos no pretendían una reforma de las corporaciones de artesanos, sino, directamente, su eliminación. Así, en la sesión de las Cortes de Cádiz del 31 de mayo de 1813 se consiguió “la liquidación de las corporaciones gremiales, decretando la libertad de industria” ³. Este decreto, ratificado el 2 de diciembre de 1836, no se acogió con

SUS OBRAS EN LA COMARCA DE LA HUERTA DE VALENCIA

Cinco son las piezas que se han conservado en diferentes parroquias de la Huerta de Valencia: en la iglesia parroquial de Santa Ana de Borbotó, figura un cáliz de plata; la iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Foios mantiene en su ajuar litúrgico un relicario de la Veracruz, un incensario y una crismera, mientras que en la iglesia parroquial de los Santos Juanes de Puçol se guardan unas crismeras.

1. El cáliz de la parroquia de Santa Ana de Borbotó ¹³ (Fig. 2) sigue los postulados neoclásicos naturalistas de mediados del siglo XIX. De plata en su color, muestra peana circular compuesta por pestaña lisa, dos molduras convexas sin ornato y una tercera troncocónica decorada con hojas lanceoladas. El astil se encuentra conformado por diferentes molduras curvas, entre las que destaca el nudo cilíndrico, decorado con idénticos motivos vegetales que la peana. La copa, sobredorada, presenta subcopa ornamentada con elementos similares al resto de la pieza y queda rematada por listel de plata en su color.

En el borde de la pestaña figuran las tres marcas preceptivas desde las ordenanzas de 1733: "L" coronada de Valencia, punzón del artífice: "M/GALLEN" y marca de contraste: "B. SANZ", además exhibe la inscripción: "DEL PUEBLO DE BORBOTÓ. AÑO 1859", que sirve para datar la pieza.

2. En la Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Foios se conserva el relicario de la Veracruz ¹⁴ (Fig. 3). Esta obra en forma de cruz latina, con brazos rectos y perímetro moldurado. Presenta adornos florales grabados y piedras engastadas formando flores en los extremos. Los remates de fundición están compuestos por óvalo central con flor de ocho pétalos y guirnalda vegetal. El crucero, ovalado, está ocupado por teca circular, con moldura lisa de plata en su color, rodeada de moldura de plata dorada acanalada y otras dos perlas.

El pie se conforma por alta peana de varios cuerpos convexos, entre molduras lisas, decorados con motivos de hojas de delicada ejecución técnica. El astil, usualmente corto en esta tipología, se compone de varias molduras curvas y nudo esférico sin elementos de ornato.

La pieza se encuentra marcada con las tres marcas, siguiendo lo establecido en las Ordenanzas de 1733. Figuran al borde de la base: "L" coronada de Valencia, la del platero, "M/GALLEN", y la del contraste, frustra: "_ARRO". Esta última marca se encuentra frustra por desgaste y podría pertenecer a Andreu Navarro documentado entre 1814 y 1858 ¹⁵. Su datación se puede concretar a mediados del siglo XIX, en la quinta década, por su aproximación estilística con el cáliz de la parroquia de Borbotó.



Figura 2

Cáliz de la iglesia parroquial de Santa Ana de Borbotó (Valencia).



Figura 3

Veracruz de la Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Foios (Valencia).



Figura 4

Incensario de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Foios (Valencia).



Figura 5

Crismera de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Foios (Valencia).

3. En esta misma parroquia de Foios se conserva un **incensario de plata** en su color ¹⁶ (Fig. 4). Por sus características, puede datarse a mediados del siglo XIX, siguiendo las líneas naturalistas clásicas que el autor muestra en otras obras del mismo período, caracterizadas por motivos vegetales: hojas lanceoladas en la base, en la tapa y en el cupulín superior; flores inscritas en óvalos ocupando la zona central del cuerpo de humos; y hojas de menor tamaño completando el diseño. Asimismo, incorpora algunos motivos geométricos como la cenefa romboidal de la base del cuerpo.

Presenta peana circular con pestaña, moldura convexa y moldura troncocónica lisa. La casca hemiesférica se ornamenta con hojas y en la línea superior se encuentran tres máscaras con pañuelo de donde nacen las argollas de sujeción de las cadenas. El cuerpo de humos, troncocónico calado, está conformado por óvalos con flores inscritas. Sobre él, una moldura convexa, decorada con guirnalda floral de la que parte el cupulín, realizado a base de hojas y técnica de calado para permitir la salida de la emanación. El manípulo repite el esquema tradicional de casquete con similar decoración a la peana.

Exhibe marcas en la pestaña de la peana y en el borde de la casca. En ambos marcajes se dan las tres marcas preceptivas: la de ciudad de Valencia, “L” coronada, la del platero, “M/GALLEN”, y la del contraste: “_RRO”. La marca, frustra, del contraste es muy posible que pertenezca a Andreu Navarro, con quien marcó otras piezas coetáneas como la Veracruz de esta misma parroquia

las tres primeras obras, destinadas a un uso litúrgico y devocional, exhiben un estilo clásico de orden naturalista y esmerada ejecución técnica, los elementos vegetales así como algunos elementos geométricos, componen el repertorio ornamental de las obras

4. Otra de las piezas de este platero, conservada en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Foios, es una pequeña **crismera de plata** en su color, datada en la segunda mitad del siglo XIX ¹⁷ (Fig. 5).

La obra, de delicada ejecución técnica y ausencia de elementos ornamentales, presenta su peana circular moldurada, el astil troncocónico y cuerpo superior semiovoide. La tapadera circular se desarrolla con pequeñas molduras concéntricas hasta terminar en una pequeña cruz latina de fundición en el remate, dispuesta con crucero circular y brazos flordelisados. En el borde de la peana se dispone la única marca del artífice, sin presentar las de localidad y contraste.

5. Finalmente, en la Iglesia parroquial de los Santos Juanes de Puçol se custodian unas crismeras, de plata en su color, cuya datación se establece en la segunda mitad del siglo XIX ¹⁸ [Fig. 6].

La pieza, de original diseño, carece de decoración. Presenta peana circular conformada por varias molduras curvas escalonadas. El vástago, troncocónico y liso, finaliza en un soporte plano transversal con tres círculos: dos laterales, que forman el soporte de las crismeras, y uno central, que se remata con un perillón para la sujeción. Las crismeras exhiben una pequeña base circular sobre la que se eleva el cuerpo ovoide y tapadera circular escalonada, con perillón de remate. Los símbolos “O” y “+”, en el cuerpo y en las tapaderas, son elementos de identificación. La marca del platero se encuentra en el centro del soporte de las crismeras, realizada en perfil curvo en dos líneas: “M/GALLEN”, tampoco aparecen las marcas de localidad ni contraste.

las dos últimas obras, con una finalidad más práctica y de menor tamaño, se presentan como piezas carentes de ornamentación, aunque de una composición elegante y original, y una delicada técnica

A partir de estas obras del platero Manuel Gallen Ferreres podemos establecer una dualidad de estilos, diferenciados a conveniencia de la funcionalidad de las piezas. De este modo, las tres primeras obras, destinadas a un uso litúrgico y devocional, exhiben un estilo clásico de orden naturalista y esmerada ejecución técnica, donde los elementos vegetales de hojas lanceoladas, flores inscritas en óvalos, así como algunos elementos geométricos, componen el repertorio ornamental de las obras, convirtiéndose en protagonistas únicos de su estética.

En cambio, las dos últimas obras, con una finalidad más práctica y de menor tamaño, se presentan como piezas carentes de ornamentación, aunque de una composición elegante y original, y una delicada técnica que les otorga la distinción artística propia de un maestro platero.

Con relación a la marca personal de Manuel Gallen Ferreres hay que señalar que su punzón fue identificado por Fernández, Munoa y Rabasco ¹⁹. La marca se compone de dos líneas de perfil curvo, en el que la primera lo ocupa la inicial del nombre: “M”, y la segunda, su apellido: “GALLEN” (Fig. 7).

Las cinco obras presentadas muestran la marca del platero, las tres primeras, además, exhiben las de la ciudad de Valencia: “L” coronada, y la de los contrastes. Esta marca es la empleada por la ciudad durante todo el siglo XVIII y al menos hasta el segundo tercio del XIX, como lo demuestran las piezas aquí examinadas y datadas en la década

Figura 6

Crismeras de la Iglesia parroquial de los Santos Juanes de Puçol (Valencia).



Figura 7

Marca de Manuel Gallen

Figura 8

Marca de Valencia finales del siglo XIX.



de los 50 de esa centuria. Posteriormente, en las dos últimas décadas, se emplea la compuesta por escudo losanjeado y coronado, flanqueado por dos “L” (fig. 8).

En relación con los contrastes, el cáliz de Borbotó posiblemente estuvo contrastado por el platero Baltasar Sanz, con su marca: “B.SANZ” ²⁰, mientras que el relicario y el incensario de Foios llevan el contraste: “_ARRO”, marca que podría corresponder a Andreu Navarro documentado entre 1814 y 1858 ²¹. Por el contrario, las dos crismeras carecen de las marcas de localidad y contraste.

Por último, hemos de señalar otra obra de este platero, estudiada por los profesores Cots Morató y López Catalá, conservada en la Iglesia de Santa Cruz de Valencia. Se trata de una naveta de plata blanca repujada, cincelada, batida y grabada ²². Muestra una base circular, en la que se presentan las marcas de “M/GALLEN”, la “L” coronada (fragmentada) de la ciudad de Valencia, y la del contraste, no identificado, “MBA”. Se trata de una sencilla pieza, común en la platería valenciana de mediados del siglo XIX, cuya tipología es similar a las conservadas en las parroquiales de Campanar y Alginet, esta última también marcada por Manuel Gallén Ferreres ²³.

A modo de conclusión, en este trabajo se presentan nuevas piezas del platero decimonónico Manuel Gallen Ferreres que vienen a sumarse a las ya conocidas de este autor. Son piezas que siguen líneas estilísticas conservadoras, de tendencia naturalista con elementos florales y vegetales de trazos estilizados, con ordenada estructuración y ausencia de elementos profusos, alejado de las tendencias románticas neobarrocas que empiezan a surgir a mitad de esta centuria.

NOTAS

¹ A pesar de que no existe una documentación amplia referente a la actividad de la cofradía de plateros en los primeros años de la conquista de Valencia, sí sabemos que los plateros valencianos estaban perfectamente organizados siguiendo las estructuras gremiales de los artesanos catalanes y aragoneses, de los que derivaron, en gran parte, los aquí asentados, como así señala TRAMOYERES BLASCO, L. *Instituciones gremiales su origen y organización en Valencia*. Valencia, Imprenta Domenech, 1889, p. 47. Se desconoce la fecha de su fundación, ALMELA Y VIVES, F., *Aspectos gremiales de los plateros valencianos*. Valencia, Talleres de Aprendizaje de Artes gráficas, 1955, p. 9, la sitúa antes de 1283. No obstante, del 8 de mayo de 1298 data la solicitud de los plateros al monarca Jaime I para crear la Cofradía de los plateros bajo la advocación de San Eloy, recogida por BOFARULL Y DE SARTORIO, M., *Colección de documentos inéditos del Archivo General de la Corona de Aragón. Gremios y Cofradías de la Antigua Corona de Aragón*, Barcelona, Imprenta del Archivo, 1876, Tomo 40, p. 23, reg. 196, fol. 125. Esta primitiva cofradía estaba formada por los oficios de herreros, albéitares y plateros, si bien, como recoge COTS MORATÓ, F. de P., *El examen de maestría en el arte de los plateros valencianos (1505-1882)*, Valencia, Delegación de Cultura, 2004, p. 18, en la solicitud al rey, fechada el 25 de enero de 1370, para el decreto de dos capítulos al *Consell Municipal*, los plateros ya estaban separados de los herreros y albéitares.

² COTS MORATÓ, F. de P., *ob. cit.*, 2004, p. 92.

³ GARCÍA CANTÚS, D., *El gremio de plateros de Valencia en los siglos XVIII y XIX*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1985, pp. 158-165, señala las causas de la desaparición del gremio de plateros en Valencia.

⁴ COTS MORATÓ, F. de P., *ob. cit.*, 2004 p. 91.

⁵ MILIÁN MESTRE, M., “Arte popular en el sexenio”, pp. 4-5, consulta [última consulta: 26-IX-2017]:http://www.morella.net/uploads/gabinete/archivos/02082006_141333__arte%20popular%20en%20el%20sexenio.pdf. Tanto este autor, como Santiago Alcolea, Antonio Bonet Correa y los profesores Cots Morató y López Catalá nombran al platero como Manuel Gallen Ferreres, en lugar de Ferreras. Francisco Gallen Ferreres nace el 29 de enero de 1836 en Morella.

⁶ COTS MORATÓ, F. de P. y LÓPEZ CATALÁ, E., “La platería en la iglesia de Santa Cruz de Valencia”, en *Estudios de platería, San Eloy*, Murcia, Universidad de Murcia 2005, p. 123, le hacen natural de Morella (Castellón) y fechan su establecimiento en la ciudad de Valencia a raíz de su aprobación por el Colegio como “hijo de colegial”.

⁷ Archivo Municipal de Valencia, Sección histórica. C. del Mercado. Barrios 4-5. Años 1880-1885. Núm. 318. Se encuentra registrado en el Padrón de habitantes de 1880 en una casa de su propiedad sita en la calle Platería (antes denominada Argentería), barrio 5º, manzana 337, asiento nº 2835. En él se recoge que comparte la vivienda con sus hermanos Valentina y Francisco, también platero. En el padrón podemos comprobar que su segundo apellido es Ferreres, y no Ferreras, como algunos autores interpretaron por error.

⁸ Junto a su hermano Francisco Gallén Ferreres (1836-1923) sostienen dos talleres en Valencia.

⁹ CRUZ VALDOVINOS, J. M., “Platería”, en BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra, 1982, p. 157.

¹⁰ COTS MORATÓ, F. de P. y LÓPEZ CATALÁ, E., *ob. cit.*, pp. 109-124.

¹¹ ALCOLEA GIL, S., “Artes decorativas en la España cristiana (Siglos XI-XIX): Orfebrería y esmaltes”, en *Ars Hispaniae*, vol. XX, Madrid, Editorial Plus Ultra, 1975, p. 262. Por su parte, MILIÁN BOIX, M., *Morella y su comarca. Turismo, historia, arte*, Morella, Imprenta F. Carceller, 1952, p. 28, nombra al platero tan solo con su primer apellido, Manuel Gallen.

¹² GONZÁLEZ MARTÍ, M., *Exposición morellana de arte*, Morella, 1928, p. 18.

¹³ Medidas: 27 x 15 x 8,5 cm.

¹⁴ Pieza nº 46.13.126-001-0001 del Catálogo de la Conselleria de la Generalitat Valenciana. Direcció General De Patrimoni Cultural Valencià. Àrea De Patrimoni Cultural I Museus. Belles Arts [<http://www.cult.gva.es>]. Medidas: 47 x 16 cm; cruz: 28 x 22 cm.

¹⁵ COTS MORATÓ, F. de P., *Los plateros valencianos en la Edad Moderna (Siglos XVI-XIX)*, Valencia, Universitat de València, 2010, pp. 601 y 602. Maestro de plata de la Ciudad y Reino, desempeña varios cargos en el Colegio de plateros como Mayoral, alumbrador, electo, prohombre y comisionista. Estuvo activo en la primera mitad del siglo XIX.

¹⁶ Pieza nº 46.13.126-001-0040 del Catálogo de la Conselleria de la Generalitat Valenciana. Direcció General De Patrimoni Cultural Valencià. Àrea De Patrimoni Cultural I Museus. Belles Arts. [<http://www.cult.gva.es>]. Medidas: Con cadena: 119 x 27 x 14 cm (cuerpo); 9 cm (manípulo).

¹⁷ Medidas: 12 x 4,5 x 6,5 cm.

¹⁸ Medidas: 16 x 11,5 x 14 cm.

¹⁹ FÉRNANDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, Torreangulo Artes Gráficas, 1985, p. 228, números de punzón 1347 y 1348.

²⁰ COTS MORATÓ, F. de P., *ob. cit.*, 2010, p. 769. La marca B. Sanz podría corresponder al platero Baltasar Sanz, documentado entre 1823-1855/56. Maestro de plata de la Ciudad y Reino. Desempeña varios cargos en el Colegio de Plateros, como el de mayoral primero en varios años, desde 1842 a 1856. El que contraste este cáliz en 1859 indica que también actuó como mayoral en este año.

²¹ COTS MORATÓ, F. de P., *ob. cit.*, 2010, pp. 601 y 602.

²² Medidas: 14,5 x 16,7 x 8,1 cm.

²³ COTS MORATÓ, F. de P.; LÓPEZ CATALÁ, E., *ob. cit.*, p. 123.



ALCOLEA GIL, S., "Artes decorativas en la España cristiana (Siglos XI-XIX): Orfebrería y esmaltes", en *Ars Hispaniae*, vol. XX, Madrid, Editorial Plus Ultra, 1975.

ALMELA Y VIVES, F., *Aspectos gremiales de los plateros valencianos*. Valencia, Talleres de Aprendizaje de Artes gráficas, 1955.

BOFARULL Y DE SARTORIO, M., *Colección de documentos inéditos del Archivo General de la Corona de Aragón. Gremios y Cofradías de la Antigua Corona de Aragón*, Barcelona, Imprenta del Archivo, 1876, Tomo 40.

COTS MORATÓ, F. de P., *El examen de maestría en el arte de los plateros valencianos (1505-1882)*, Valencia, Delegación de Cultura, 2004.

COTS MORATÓ, F. de P., *Los plateros valencianos en la Edad Moderna (Siglos XVI-XIX)*, Valencia, Universitat de València, 2010.

COTS MORATÓ, F. de P. y LÓPEZ CATALÁ, E., "La platería en la iglesia de Santa Cruz de Valencia", en *Estudios de platería, San Eloy*, Murcia, Universidad de Murcia 2005, pp. 109-124.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., "Platería" en BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, Cátedra, 1982.

FÉRNANDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, Torreangulo Artes Gráficas, 1985.

GARCÍA CANTÚS, D., *El gremio de plateros de Valencia en los siglos XVIII y XIX*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1985.

GONZÁLEZ MARTÍ, M., *Exposición morellana de arte*, Morella, 1928.

MILIÁN BOIX, M., *Morella y su comarca. Turismo, historia, arte*, Morella, Imprenta F. Carceller, 1952.

TRAMOYERES BLASCO, L. *Instituciones gremiales su origen y organización en Valencia*. Valencia, Imprenta Domenech, 1889.