



**A Tempora Talavera de la Reina. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha.**

**Alfonso Caballero Klink et alli**

Toledo: Fundación Impulsa, 2018.

2 v.: il. col.; 22 x 22 cm.

ISBN Obra completa: 978-84-09-05030-7

**Pascual Clemente López**

Museo de Albacete

La exposición *aTempora. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha* (21 septiembre 2018 - 27 enero 2019), organizada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a través de la Fundación Impulsa Castilla-La Mancha, muestra más de 1.200 piezas cerámicas originarias de los territorios de las cinco provincias -Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo- que forman hoy la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Comisariada por Alfonso Caballero Klink, en la muestra colaboran además diversas instituciones públicas estatales (Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Cerralbo, Museo Sorolla, el Museo del Ejército), autonómicas (museos provinciales de Castilla-La Mancha (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, el Santa Cruz de Toledo y el Ruiz de Luna de Talavera de la Reina), municipales (el Museo del Diseño dependiente del Instituto de Cultura de Barcelona), privadas (Instituto Valencia de Don Juan, coleccionistas particulares) o eclesiásticas (parroquias y conventos de la provincia de Toledo y Cáceres), lo que da una idea de la pretensión enciclopédica de abarcar la historia de la cerámica producida en Castilla la Mancha desde el Neolítico hasta nuestros días.

Talavera de la Reina, conocida internacionalmente como la “ciudad de la cerámica” por exportarse sus lozas por España, Europa y América, es la ciudad que acoge la muestra, que se distribuyó en cuatro sedes (la iglesia de Santa Catalina, el Museo Ruiz de Luna, el Centro Cultural “Rafael Morales” y el claustro de la colegiata de Santa María La Mayor (La Colegial) y se organizó en siete ámbitos:

- A. Las tradiciones cerámicas en la Meseta Sur: del Neolítico a la Edad del Hierro.
- B. De Iberia a Spania: un recorrido por 1.400 años de cerámicas en Castilla - La Mancha.
- C. Ocho siglos de cerámica medieval en Castilla - La Mancha.
- D. La cerámica en Toledo: del esplendor mudéjar al siglo XX.
- E. El esplendor en el Renacimiento y el Barroco: Talavera y Puente.
- F. El Renacimiento de la cerámica talaverana: Ruiz de Luna, Guijo, y Cía. (1908-1961).
- G. La cerámica de Talavera de la Reina y Puente de Arzobispo desde finales del siglo XIX hasta nuestros días y los nuevos creadores del siglo XXI.

Los ámbitos A, B, C, D, E y parte del F se mostraban en la iglesia de Santa Catalina, siendo la primera y la principal sede de la exposición. La segunda parte del ámbito F continuaba en la segunda sede, el Museo Ruiz de Luna, concretamente, en la antigua iglesia conocida como El Liceo. El ámbito G se exhibía en el Centro Cultural “Rafael Morales” y, por último, en el claustro de La Colegial una serie de reproducciones fotográficas de cerámica aplicada a la arquitectura, como retablos, frontales de altar o arrimaderos, cerraban la exposición.

Se ha publicado un catálogo, editado por la Fundación Impulsa Castilla-La Mancha, que consta de dos volúmenes que recogen las aportaciones de profesionales de museos, profesores de Universidad o ceramólogos, entre otros.

El primer volumen, *De la prehistoria al mudéjar*, se articula en cinco artículos de investigación junto a las fichas de catálogo de las piezas. Alfonso Caballero Klink comienza con “Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha”, donde desarrolla el proyecto de la exposición. Vicente Carranza Escudero, coleccionista y ceramólogo, en el artículo “De colecciones, coleccionismo y coleccionista” desgrana los conceptos de colección y coleccionista aplicados a la cerámica. Su generosidad hizo que desde el año 2001 en la llamada Sala Colección Carranza (Museo de Santa Cruz) se exhiban más de 300 piezas de cerámica y azulejería de su colección, considerada una de las más importantes de España.

Ambos artículos, de carácter introductorio, se completan con los de Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid) y Laura María Gómez García (arqueóloga), que analizan “Las tradiciones cerámicas en la meseta sur: del Neolítico a la Edad del Hierro”; Blanca Gamo Parras y Rubí Sanz Gamo (Museo de Albacete), en “De Iberia a Spania: un recorrido por 1.400 años de cerámicas en Castilla-La Mancha” describen las cerámicas del período de los pueblos prerromanos, principalmente los iberos, los pueblos colonizadores (fenicios y griegos), los romanos y los visigodos;

Manuel Retuerce Velasco (Universidad Complutense de Madrid), Antonio de Juan García (Universidad de Castilla-La Mancha) y Paula Garrido Amorós (Universidad Complutense de Madrid) hacen un recorrido por “Ocho siglos de cerámica medieval en Castilla-La Mancha”; y, por último, Mariano Maroto Garrido (ceramólogo) y Pilar Fernández Vinuesa (historiadora del arte) con “La cerámica en Toledo: del esplendor mudéjar al siglo XX” completan este primer volumen. Cabe reseñar las fichas de catálogo de cada una de las piezas expuestas, que permiten conocer en detalle sus características técnicas y estilísticas.

El segundo volumen, *Del esplendor de Talavera y Puente a nuestros días*, está organizado en ocho artículos de investigación. El primero de ellos, “Una obra inédita de Jan Floris” de Ángel Sánchez-Cabezudo Gómez (Ceramólogo y coleccionista), da a conocer, como el título indica, un panel de azulejos inédito del ceramista renacentista Jan Floris. En el panel se representa la Virgen de Peñitas y se encontraba adherido en un muro en la ermita del mismo nombre en Oropesa (Toledo). Con el segundo, Florencio-Javier García Mogollón (Universidad de Extremadura) aborda la “Azulejería de Talavera de la Reina en la alta Extremadura. Siglos XVI al XVIII”. De nuevo Ángel Sánchez-Cabezudo escribe dos artículos “Las lozas de Talavera: una mirada diferente” y “Puente del Arzobispo: la singularidad del verde”, que actualizan la visión existente en torno a estos centros cerámicos que conocieron su esplendor en la España de la Edad Moderna. Le sigue Fernando González Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha), que se centra en el nuevo Siglo de Oro de la cerámica talaverana con el título “El Renacimiento de la cerámica talaverana: Ruiz de Luna, Guijo y Cía”. Los últimos tres estudios son de Domingo Portela Hernando (arqueólogo y ceramólogo) que tratan sobre “La cerámica de Talavera de la Reina en el siglo XX y principios del XXI”, “La cerámica de Puente del Arzobispo en el siglo XX y principios del XXI”, además de “La cerámica contemporánea y de autor en Castilla-La Mancha”. Finaliza con las fichas catálogo de las piezas expuestas en este periodo, que se convierten en un elemento imprescindible de consulta.

El catálogo permite conocer la cerámica de los diferentes pueblos que se asentaron y convivieron desde la prehistoria hasta nuestros días en el territorio que hoy conocemos como Castilla-La Mancha. Tiene un carácter científico y divulgativo, destinado tanto al especialista como al aficionado. Destacamos la presencia de piezas inéditas, algunas de ellas procedentes de las últimas excavaciones realizadas en la Comunidad Autónoma, que han sido restauradas para la muestra y permitirán completar los conocimientos del vasto mapa cerámico castellano manchego, todavía sin concluir, con la presencia de nuevos alfares (Hellín, etc.) que permitirán situar a Castilla-La Mancha como uno de los referentes en la historia de la cerámica en la Edad Moderna.