

# ESTAMPAS Y LIBROS JAPONESES EN EL MNAD. LA FORMACIÓN DE UNA COLECCIÓN

*Félix García Díez*

Museo Nacional de Artes Decorativas

*Nuria Moreu Toloba*

Museo Nacional de Artes Decorativas

Fecha de recepción: 21-11-2020· Fecha de aceptación: 4-2-2020

Con motivo del centenario de la creación del Museo Nacional de Artes Decorativas, se iniciaron una serie de trabajos de investigación para reconstruir la historia de la institución y de la formación de sus colecciones<sup>1</sup>. Indagando en su archivo<sup>2</sup> hemos encontrado varios documentos que nos han permitido aclarar la procedencia de la colección de estampas y libros japoneses, una de las más destacadas del Museo<sup>3</sup>. Esta colección está formada por 141 estampas y más de 100 libros configurando uno de los más singulares repertorios de los museos españoles. Tradicionalmente estas colecciones se habían asignado o relacionado con los depósitos de la colección oriental del Museo Arqueológico Nacional y con una donación de Juan Carlos Cebrián<sup>4</sup> y Sancho Dávila<sup>5</sup> conservada en la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y de la que la nuestra sería hermana.

El Museo Nacional de Artes Industriales, hoy Museo Nacional de Artes Decorativas, se crea por Real Decreto el 30 de enero de 1912. Siguiendo lo que en ese momento se estaba haciendo en otros países europeos como Francia, Alemania





Figura 2

Etiquetas y sellos de varios libros de la colección. Museo Nacional de Artes Decorativas, núm.inv. CE21849, CE21810 y CE21868.



Figura 3

Katagami. Museo Nacional de Artes Decorativas, núm.inv. CE22455.

Esta documentación secundaria la podemos confirmar con la información primaria que nos proporcionan los propios volúmenes. En ellos encontramos sellos lacrados y en seco, etiquetas y exhibris de diferentes comercios de Madrid: un sello lacrado en blanco de la librería Asin de la calle Preciados, 23; etiquetas del ya mencionado Leoncio de Miguel <sup>16</sup> con sede en la calle Fuencarral, 20 y que se anuncia como especializado en ediciones artísticas y científicas; otra etiqueta de la prestigiosa librería londinense B.T. Batsford aparece en uno de los tres álbumes de botánica (Nº. inv. CE21811) probablemente adquirido por Rafael Doménech o Pérez Dolz durante su viaje de estudios por Europa gracias a la Junta de Ampliación de Estudios; sellos en seco del anticuario, editor y librero de viejo, Paul Bette de Berlín <sup>17</sup>. Este sello junto con otro sello o ex libris también alemán no identificado por el momento <sup>18</sup> aparece en las obras adquiridas a Leoncio de Miguel, lo que muestra el intercambio internacional de estas obras. Probablemente los libreros españoles no compraban directamente a Japón sino que había un mercado de segunda mano e intermediarios entre el exportador japonés y el coleccionista europeo (Fig. 2).

Ya con Luis Pérez Bueno como director, a principios de los años 30 y antes del estallido de la Guerra Civil, por algunas fichas antiguas sabemos que ingresaron en la colección del museo, bien como nuevas adquisiciones o como un cambio de adscripción desde la propia biblioteca, veintiséis estampas japonesas que hemos podido relacionar por la numeración antigua que llevan al dorso, muchas de las cuales corresponden a la serie “Historia de la lealtad sincera del samurai” de Utagawa Kuniyoshi sobre la historia de

los 47 Ronin <sup>19</sup>. Estas fichas podrían indicarnos el momento en que libros y estampas pasaron de ser fondos bibliográficos a fondos museográficos.

### **Los katagamis son plantillas de papel calado con diversos motivos decorativos realizados en papel de fibras de corteza de morera**

De esta primera época además de estampas y álbumes conservamos en el MNAD un conjunto de *katagamis* (Fig 3) que, aunque desconocemos su origen, sabemos que se conservaron durante años en unas carpetas que indican el precio de 2 pesetas por lo que pensamos que fueron adquiridas en los primeros años de vida del Museo de Artes Industriales. Los *katagamis* son plantillas de papel calado con diversos motivos decorativos realizados en papel de fibras de corteza de morera que se utilizaban para estampar tejidos. Estas plantillas se podrían poner en relación con los talleres y ensayos sobre la técnica del batik de Victorina Durán y Pérez-Dolz en el Museo.

Junto a estos documentos del archivo y las pistas que nos ofrecen las etiquetas sobre las propias obras, encontramos rastros de la presencia de la colección de estampas y libros japoneses desde los primeros años de vida del museo en algunos artículos de la prensa diaria y en revistas divulgativas.

## EL INTERÉS POR LO ORIENTAL. DOMÉNECH Y LA PRENSA

Durante el verano y otoño de 1913 Rafael Doménech, flamante director del Museo Nacional de Artes industriales, publica en la edición madrileña del diario ABC una serie de doce artículos bajo el título de *Cartas a un pintor*<sup>20</sup>, en los que analiza el arte japonés y especialmente su estampa xilográfica, su conocimiento y aceptación por el mundo occidental y el poco interés que despierta en España tanto entre los estudiosos del arte como entre artistas. Los artículos, escritos en estilo epistolar, se dirigen a José Mongrell i Torrent, amigo personal de Doménech y un reconocido artista gráfico. En algunas de las entregas de la serie incluye una serie de referencias a obras que hoy forman parte de la colección del MNAD. Estas obras que hemos identificado, sin duda, ya se encontraban ese año en el museo recién inaugurado. Así en la segunda entrega apunta que tiene a la vista el “Mangwa” de Hokusai. En la quinta entrega se refiere a esta misma obra al describir una de sus estampas con retratos de ciegos que sin duda es

el Manga que se conserva en nuestra colección con el número de inventario CE21801 (Fig. 4). En el mismo artículo apunta a dos libros dedicados a la flor del crisantemo y otro sobre mariposas que parece corresponder al nº de inventario CE21845. Los artículos no dejan lugar a dudas sobre el conocimiento de Doménech del mundo de la estampa japonesa. En el discurso sus comentarios sobre los autores que escriben sobre el tema en el panorama internacional así parecen confirmarlo. Más indicios apuntan a este interés de Doménech por lo japonés. En el libro de Stewart Dick “Artes y oficios del antiguo Japón”, conservado en nuestra biblioteca, una nota manuscrita del bibliotecario indica como topográfico que su localización es el despacho del Sr. Director, lo que sugiere que este los tenía entre sus libros de cabecera.

Figura 4

Retratos de ciegos.  
Manga de Hokusai.  
Museo Nacional de Artes Decorativas,  
núm. inv. CE21801.



Figura 5

Escena de teatro nō.  
Museo Nacional  
de Artes Decorativas,  
núm. inv. CE21839.



En la revista *Summa*<sup>21</sup> escribe unos años después un artículo que titula “La estampa japonesa” y que ilustra con varias xilografías en blanco y negro y color de Hokusai, Utagawa Toyokuni o Kunisada. El artículo es una excelente explicación muy divulgativa sobre las técnicas de la xilografía en color japonesa y vuelve a mostrar a Doménech como buen conocedor de los artistas y escuelas de estampa y pintura japonesas y de las colecciones de estas obras existentes en Europa. La portada de la revista presenta la estampa de Katsushika Hokusai *Viaje de juventud*, de la serie *Verdadero espejo de poesía* y que está presente en la colección del MNAD con el número de inventario CE10830. El texto se ilustra con cinco estampas más intercaladas en el texto con representación de cortesanas, escenas de teatro y paisajes, todas identificadas con obras pertenecientes a la colección del museo: la primera una estampa de Utagawa Toyokuni. La siguiente es la titulada *En las montañas de Tōtomi* y pertenece a la serie de Hokusai *36 vistas del monte Fuji*. La tercera es un tríptico de Utagawa Toyokuni. En la lámina central a color figura la estampa central de un tríptico de Utagawa Kunisada con una escena en el palco de un teatro kabuki. La última es la famosa *Ola de Kanagawa* también perteneciente a la serie *36 vistas del monte Fuji*. Aunque en el mismo artículo anunciaba nuevas entregas dedicadas a los maestros del *ukiyo-e*, Hokusai, Utamaro, Toyokuni e Hiroshighe, esa empresa no tuvo continuidad<sup>22</sup>.

Se suma pues Doménech a la lista de autores que publicaron en periódicos y revistas ilustradas españolas, desde finales del siglo XIX a principios de siglo XX, artículos sobre la estampa japonesa en el ámbito del interés y la difusión del japonismo<sup>23</sup>. En una de estas revistas, *La Esfera*, en su número de agosto de 1930 se entrevista al entonces director Luis Pérez Bueno y al bibliotecario José Góngora. En esas fechas tanto las estampas como los libros japoneses se conservaban en la biblioteca. Para ilustrar el artículo se utilizan dos estampas de uno de los volúmenes sobre el teatro *nō* de Tsukioka Kogyo de la colección<sup>24</sup> (Fig. 5).



&lt;&lt; Figura 6

**Álbum de fauna.**  
Xilografía en color.  
Museo Nacional  
de Artes Decorativas,  
núm. inv. CE21810.



Figura 7

**Gran Buda  
de Kamakura y  
su ficha de inventario.**  
Museo Nacional  
de Artes Decorativas,  
núm. inv., CE10831.

Parece evidente que Doménech conocía bien las monografías que se editaban sobre la estampa japonesa. Algunas llegaron a ser traducidas al español como la mencionada de Stewart Dick. Seguramente conoció los trabajos de Edward Strange sobre la colección del Victoria & Albert Museum. Este en su estudio sobre la colección de libros y estampas xilográficas japonesas del museo londinense presenta una estructura de contenidos dividida en siete secciones<sup>25</sup>. La formación de la colección en el Museo de Artes Industriales responde a esa estructura en la que están representados animales y plantas, pintura y escultura, diseño y ornamento, manufacturas y productos comerciales, libros ilustrados, paisaje y arquitectura, moda y vestimenta. La colección de libros y estampas japonesas del Museo de Artes Industriales mostraba toda esta variedad, abarcando varios siglos y llegando hasta ediciones contemporáneas a la creación del propio museo. Ese modelo organizativo entroncaba bien con los intereses e intenciones de la institución de acercar a artistas y artesanos nuevas fórmulas para el desarrollo de las artes industriales. En los trabajos y publicaciones de Pérez Bueno, Pérez Dolz y Doménech sobre las series técnicas del museo<sup>26</sup> encontramos esta visión sobre el análisis de la naturaleza, del conocimiento de las técnicas artísticas y del diseño y fabricación de nuevos productos comerciales. La naturaleza la encontramos en los álbumes sobre fauna y flora que en su título indican que son copias de la realidad (Fig. 6) y en los paisajes de estampas como la del *Gran Buda de Kamakura* de Hiroshige (Fig.7) (CE10831) o las *Cien vistas del Monte Fuji* de Hokusai (Fig. 8). En el álbum *Karakusa*

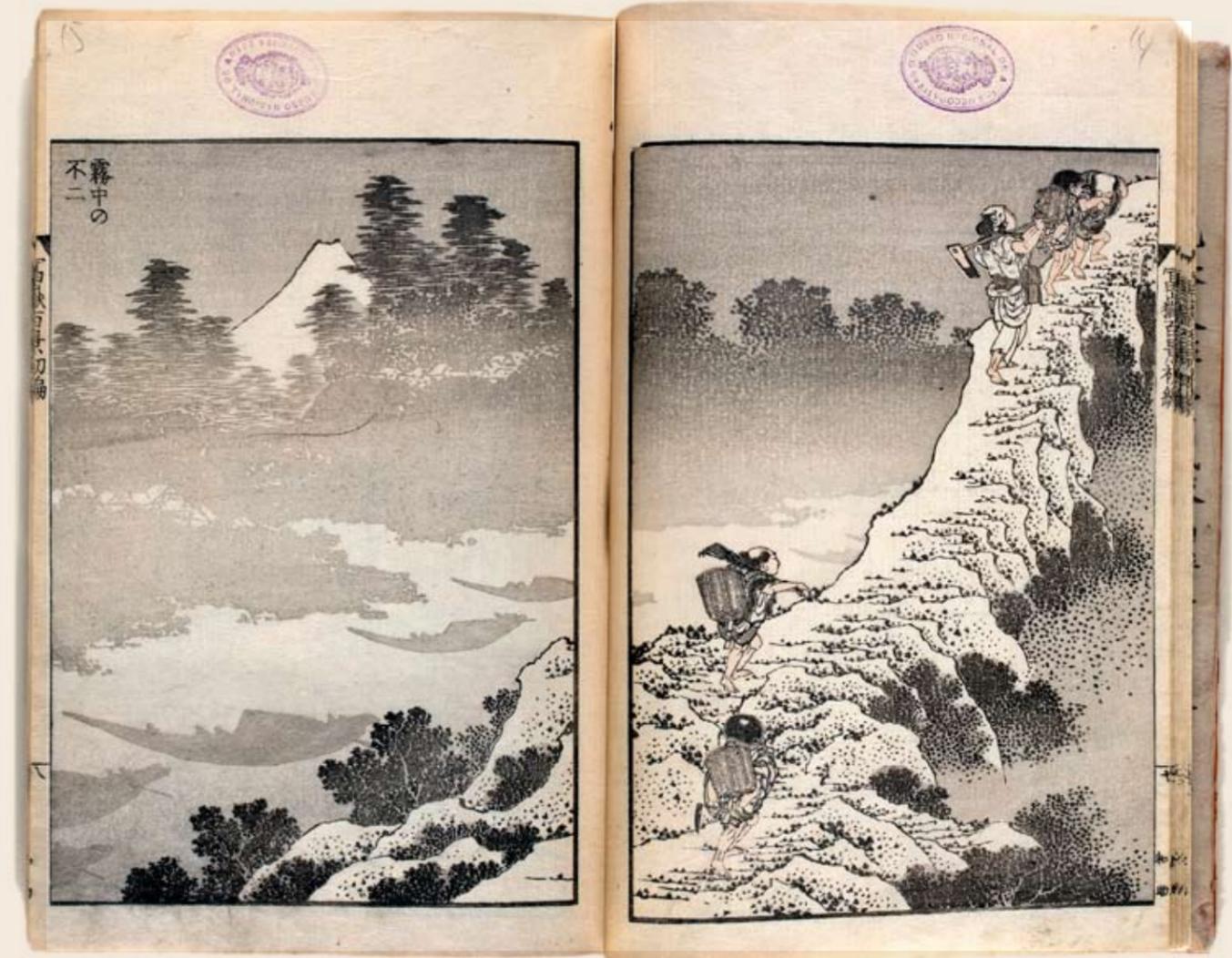


Figura 8

**Cien vistas del Monte Fuji.** Museo Nacional de Artes Decorativas, núm. inv. CE21915.

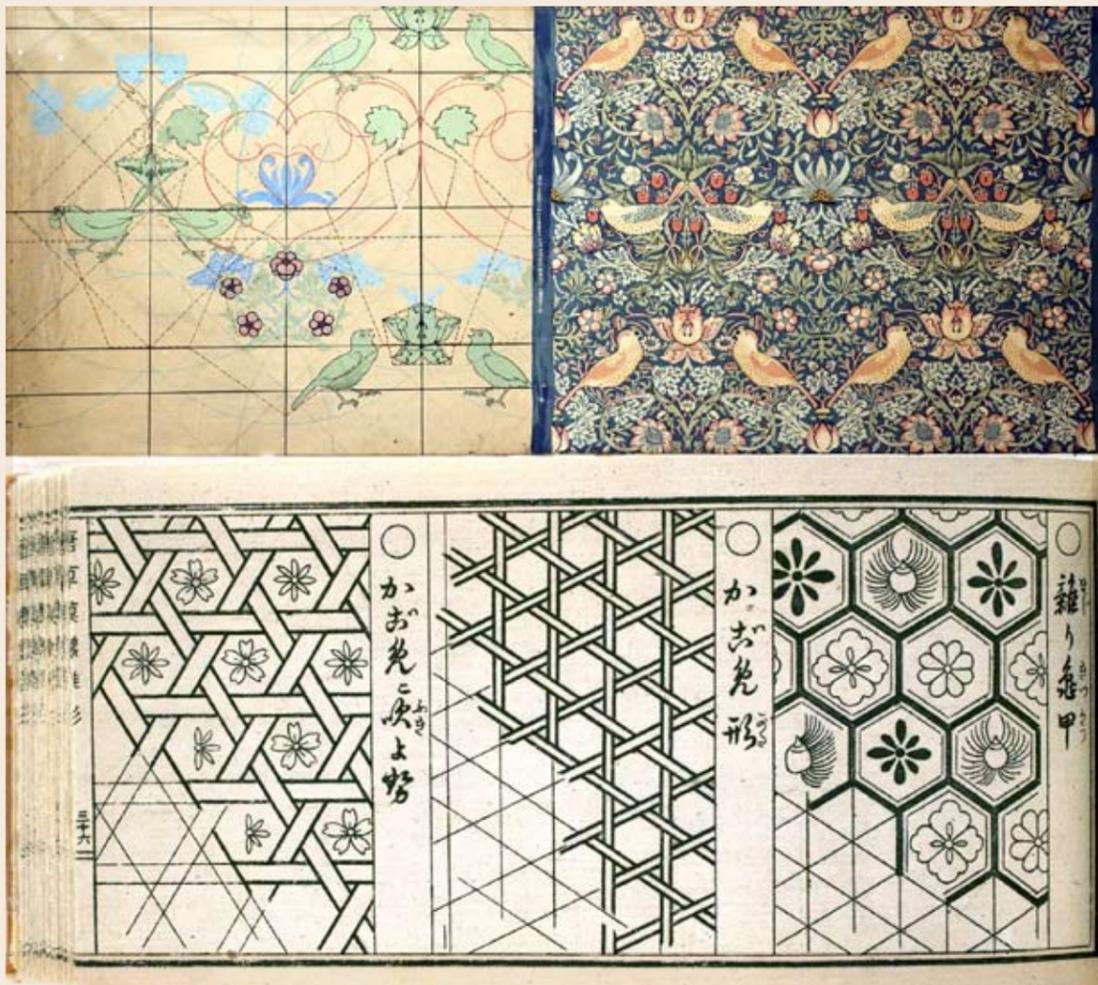


Figura 9

**Análisis de Strawberry Thief.**  
**Motivos en retícula para un manual de pintor.**  
 Museo Nacional de Artes Decorativas,  
 núm. inv. CE21898 y CE24099.



Figura 10

**Diseños para las vestiduras del Mikado.**  
 Museo Nacional de Artes Decorativas,  
 núm. inv. CE21849.



Figura 11

**En las montañas de Tōtomi.**  
 De la serie 36 vistas del Monte Fuji.  
 Museo Nacional de Artes Decorativas, núm. inv. CE10762.

*moyô hinagata*, motivos decorativos con diseños de arabescos, encontramos el mismo análisis estructural que en 1925 hicieron en el museo al descomponer los elementos del Strawberry Thief de Morris & Co (Fig. 9). Seguramente Pérez Dolz pudo consultar en la biblioteca libros sobre *Motivos para las vestiduras del Mikado* (Fig.10) y la colección de *katagamis*, ya antes mencionada, que le ayudarían en sus trabajos sobre el batik. Si bien la colección no pudo ser holística, por obvias limitaciones presupuestarias, sí que hay una intención de buscar la máxima representación y así encontramos ejemplos de diversas escuelas y autores reconocidos sobre todo de *ukiyo-e*. Así las escuelas Rimpa, Maruyama, Sumiyoshi, y obras de los autores Hiroshige, Hokusai, Utamaro o Kunisada (Fig.11).

## LA EXHIBICIÓN DE LAS ESTAMPAS Y LIBROS JAPONESES DEL MNAD DESDE SUS ORÍGENES A NUESTROS DÍAS

Según la información conservada en las fichas antiguas de inventario del museo, parte de las estampas japonesas se expusieron en la sala 8 de su sede en la calle Sacramento (Fig.7). Si bien contamos con fotografías del resto de las salas, de esta sin embargo no conservamos documentación gráfica alguna. También en esos primeros años se hicieron préstamos a exposiciones temporales, lo que nos indica que la colección ya era conocida en los círculos artísticos del momento. En 1920 tuvo lugar la muestra *El abanico en España*<sup>27</sup> organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, con la que el Museo colaboraba habitualmente. En la sala dedicada a los abanicos orientales se expusieron como acompañamiento documental estampas japonesas pertenecientes a la colección del MNAD como *Tormenta bajo la montaña* (Nº. Inv. CE10760) o *Bajo la gran ola de Kanagawa* (Nº. Inv. CE10829) ambas de Hokusai y pertenecientes a su obra *36 vistas del Monte Fuji*. Este autor, como hemos señalado antes, contaba con un especial reconocimiento por parte de Rafael Doménech y sus estampas formaban parte de las que estaban expuestas en la colección permanente del Museo.

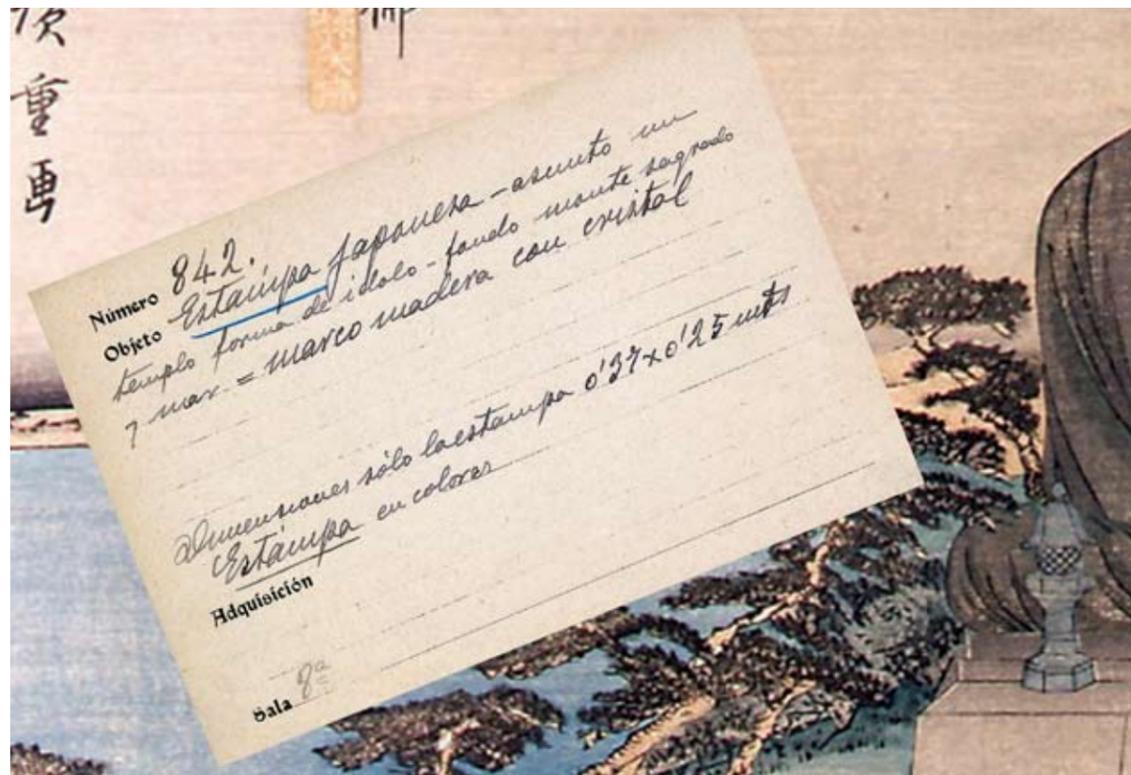


Figura 7 (detalle)

Gran Buda de Kamakura y su ficha de inventario.  
Museo Nacional de Artes Decorativas, núm. inv., CE10831.

Unos años después, en 1925, *Coleccionismo, revista mensual de los coleccionistas*, organiza, coincidiendo con el Salón de Otoño, una exposición de arte chino-japonés en las salas de exposiciones del Retiro. En el Archivo de la Nobleza se conserva una carta<sup>28</sup> de Rafael Doménech dirigida a Anastasio Páramo, conde de Benacazón, en la que le



Figura 12

Sala oriental del MNAD.  
< (Detalle)

ofrece en préstamo las dieciocho estampas que estaban expuestas en el Museo por ser estas las que se encuentran enmarcadas, excusándose por carecer de tiempo para poder contribuir con más obras. En la carta también se hace referencia a la existencia de 300 estampas que por falta de espacio no están expuestas. Ese número es superior al que ahora mismo se conservan en el museo. Esto puede ser debido a que una parte estuviese depositada temporalmente y posteriormente se levantase el depósito, o que se incluyesen como estampas las xilografías de los libros ilustrados. Probablemente las piezas que formasen parte esta exposición fuesen las mismas que participaron en la exposición del abanico que eran las que ya disponían de un marco.

Tras la Guerra Civil el Museo cambia de orientación y frente al criterio didáctico que había primado en los años iniciales, la función meramente decorativa será la que se acabará imponiendo con un modelo expositivo de recreaciones ambientales. En los años 40 el Museo, ya instalado en su nueva sede de la calle Montalbán, recibe el depósito del Museo Arqueológico Nacional de la colección de arte oriental a su vez heredero, en su gran mayoría, de la colección del Real Gabinete de Historia Natural. Aprovechando esta circunstancia a finales de la década se abren una serie de salas en la cuarta planta dedicadas a la exhibición de esta importante colección. Entre otras piezas volvemos a ver expuestas las ya mencionadas estampas de Hokusai, junto a otras cuatro de este mismo autor, en un soporte a modo de biombo sobre el suelo y cubriendo uno de los radiadores de la sala lo que explica el frágil estado de conservación en el que se encuentran actualmente (Fig. 12). En la actualidad tanto los libros como las estampas,

a pesar de estar almacenados en las salas de reserva por motivos de conservación, continúan exhibiéndose en exposiciones temporales bien como préstamos a otras instituciones o como parte de exposiciones de producción propia, cuando su estado de conservación lo permite, teniendo siempre en cuenta el equilibrio entre la difusión y la conservación.

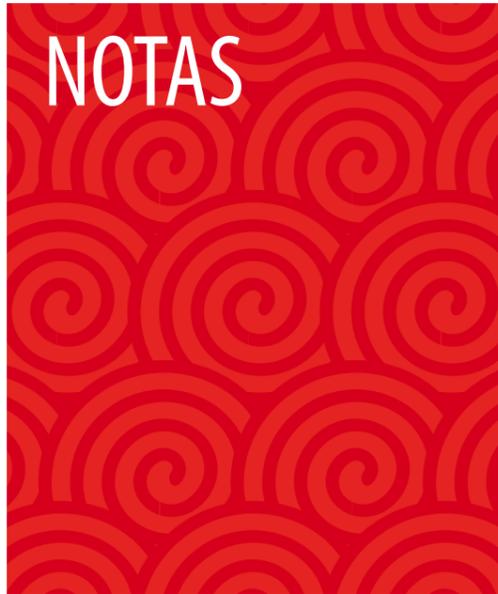
**el japonismo fue una corriente cultural que impregnó los distintos campos de la creación artística en toda Europa.**

En los últimos años en el ámbito académico y en el museístico ha resurgido el interés por el arte japonés en general y en particular por la estampa japonesa con su resultado en publicaciones y exposiciones temporales. Una de las exposiciones más importantes en este ámbito tuvo lugar en el MNAD en 1999, *Hanga: Imágenes del mundo flotante: Xilografías japonesas*, comisariada por Pilar Cabañas Moreno y Eva Fernández del Campo, donde se expuso buena parte de la colección del museo. En la exposición participaron numerosos especialistas en la materia, entre otros hay que citar a Montserrat Rosado Lastras, quien contribuyó a la catalogación de la colección. Igualmente se aprovechó para proceder a la restauración de las piezas que se iban a exponer y a la publicación del primer catálogo de esta colección, después de casi noventa años de su formación. Tampoco podemos olvidar la exposición de producción propia *Fascinados por Oriente* (2009-2010) en la que también se contó con varias de ellas para ilustrar el guion de la misma y los préstamos que se han realizado para la exposición itinerante *Asia en las colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas* que tuvo lugar en Santillana del Mar y en La Coruña. Uno de los últimos préstamos ha sido en 2017 el realizado al Museo Thyssen-Bornemisza para la exposición *Madama Butterfly y la atracción por Japón. Madrid, 1868-1915*. Como se presentaba en esta exposición, el japonismo fue una corriente cultural que impregnó los distintos campos de la creación artística en toda Europa. Rafael Doménech no fue inmune a esta tendencia plasmándose en sus escritos y especialmente en las adquisiciones que realizó para el Museo de Artes Industriales. La importancia de su figura en la formación de esta colección se confirma al comprobar que los ingresos de obras japonesas en papel cesaron a su muerte. En los años 30 el interés por el mundo oriental en Occidente ya había decaído y no se recuperaría hasta fechas recientes. El siguiente ingreso en la colección no tendría lugar hasta que con motivo de la exposición de *Hanga: Imágenes del mundo flotante*, se adquiriera el libro erótico en formato *Kansubon*, de la serie *Fumi no Kiyogaki* (CE19478) en el año 1998 (Fig.13).



Figura 13

**Amante extranjero.** Detalle.  
Museo Nacional de Artes Decorativas, núm. inv., CE19478.



<sup>1</sup> Sobre el origen y formación del Museo consultar: CABRERA LAFUENTE, A., y VILLALBA SALVADOR, M., “Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid). De Museo Industrial a Museo Nacional de Artes Industriales (1850-1912): antecedentes para la Historia del Museo”, *Revista de Museología*, núm. 30-31, 2004, pp. 81-88; RODRÍGUEZ-BERNIS, S y MUÑOZ-CAMPOS GARCÍA, P., “El museo, constructor de otros contextos. Cien años del Museo Nacional de Artes Decorativas”, *Anales de Historia del Arte*, Vol. 24, núm. esp., 2014, pp. 461-470; CABRERA LAFUENTE, A., “El Museo Nacional de Artes Decorativas en sus primeros años (1912-1930)”, *Además de. Revista on line de artes decorativas y diseño*, núm. 1, 2015, pp. 89-112 [Última consulta, 15 de octubre de 2019].

<sup>2</sup> Agradecemos a Adriana Martín Moreno, en aquel momento Archivera del MNAD, la ayuda que nos prestó en la localización de los documentos.

<sup>3</sup> En octubre de 2018 el Museo fue invitado a presentar su colección japonesa en papel con motivo de las jornadas sobre conservación y restauración de obras de arte japonés en papel que el Instituto de Patrimonio Cultural de España había organizado. En la charla titulada “El papel de Japón en el Museo Nacional de Artes Decorativas” avanzamos alguna de las novedades que ahora presentamos.

<sup>4</sup> LUMBRERAS, S., *Catálogo de libros y estampas japonesas de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Madrid*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1996.

<sup>5</sup> BRU, R., “Ukiyo-e en Madrid: las estampas japonesas del Museo Nacional de Arte y Moderno y su legado al Museo Nacional del Prado”, *Boletín del Museo del Prado*, T. XXIX, núm. 47, 2011, pp. 155.

<sup>6</sup> Real Decreto de creación. *Gaceta de Madrid*, núm. 1, 01/01/1913, pp. 14-15.

<sup>7</sup> Reglamento. *Gaceta de Madrid*, núm. 19, 19/01/1914, pp. 158-160.

<sup>8</sup> CABRERA LAFUENTE, A., *ob. cit.*

<sup>9</sup> VILLALBA SALVADOR, M., “Rafael Doménech y el Museo Nacional de Artes Decorativas. Génesis de una colección”, *Además de. Revista on line de arte, decorativas y diseño*, núm. 1, 2015, pp. 46-57 [Última consulta el 15 de octubre de 2019].

<sup>10</sup> BRU, R., *op. cit.*, p. 155.

<sup>11</sup> Archivo MNAD, c. 119, d. 22.

<sup>12</sup> ABC, 22 de junio de 1949, p.17. En este número se publica su necrológica.

<sup>13</sup> *Anuario del Museo Nacional de Artes Industriales*, Madrid, 1916, p. 15.

<sup>14</sup> Debido a estas someras descripciones no podemos identificar las obras que se adquirieron, aunque sospechamos que pueden tratarse de algunas de las series que conserva el Museo como por ejemplo la serie de Watanabe Sotei editada por Shôkôdô titulada “Cuatro estaciones”, con la representación de los 12 meses.

<sup>15</sup> Archivo MNAD, c. 3, d. 16.

<sup>16</sup> Sellos de su librería aparecen en varios libros álbumes de estampas japonesas, como el álbum de diseño de Kimonos N<sup>o</sup>. Inv. CE21836 o la colección de seis estampas realizadas a doble página con temática de pájaros y flores (N<sup>o</sup>. Inv. CE21857).

<sup>17</sup> JÄGER, G., “Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert”, 1978, Vol. I pág. 218 y vol. 2, pág. 155.

<sup>18</sup> Un ejemplo de este lo encontramos en el álbum de botánica (N<sup>o</sup>. Inv. CE21828), entre otros.

<sup>19</sup> Se conservan en el Museo 43 de las 51 estampas que componen el conjunto.

<sup>20</sup> DOMÉNECH, R., “Cartas a un pintor” I – XII, ABC (Madrid), 28 de julio de 1913 a 30 de octubre de 1913 (28/7; 1/8; 4/8; 19/8; 26/8; 30/8; 5/9; 8/9; 27/9; 5/10; 18/10; 30/10).

<sup>21</sup> DOMÉNECH, R., “La estampa japonesa”, *Summa*, 7, 1916, pp. 41-44.

<sup>22</sup> Estas cinco estampas se corresponden con los números de inventario: CE10852, CE10762, CE10851, CE10835, CE10829.

<sup>23</sup> ALMAZÁN, D. y BARLÉS, E. “La huella de Hokusai en España: valoración crítica, influencia, coleccionismo y exposiciones”, en SAN GINÉS, P., *La investigación sobre Asia Pacífico en España*, Granada, Editorial Universidad de Granada, p. 535.

<sup>24</sup> El MNAD conserva cuatro de estos volúmenes con los números de inventario CE21838 al CE21841. Sobre estos volúmenes se puede consultar el trabajo de José Blanco Perales citado en la bibliografía.

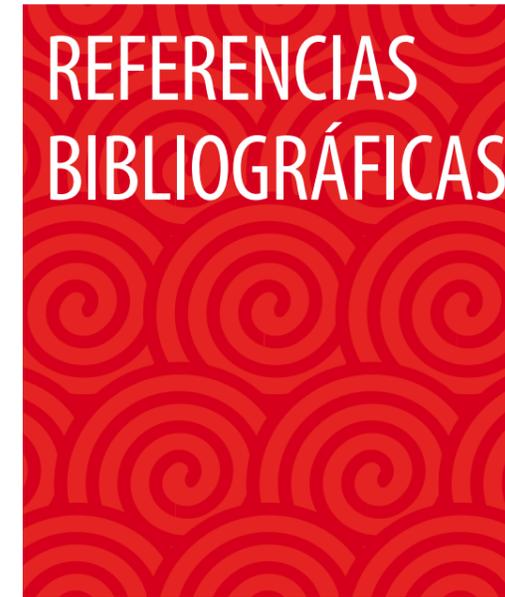
<sup>25</sup> STRANGE, E. F., *Japanese Art. I. Japanese Books and Albums of Prints in Colour in the National Art Library South Kensington*, Londres, Wyman & Sons, Ltd., Fetter Lane, E.C., 1893.

<sup>26</sup> Analizadas en el artículo de CABRERA LAFUENTE, A., RODRÍGUEZ MARCO, I. y MEGINO

COLLADO, L., "El Museo Nacional de Artes Decorativas como referencia para la teoría de las artes decorativas y diseño". *Segundas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos. Estrategias e innovación*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp. 104-115. [Última consulta, 15 de octubre de 2019]

<sup>27</sup> EZQUERRA DEL BAYO, J, *Exposición de "El abanico en España"*, Madrid, Imprenta Blass y Compañía, 1920.

<sup>28</sup> Archivo Nobleza, Torrelaguna, c. 8, d. 53.



ALMAZÁN, D. y BARLÉS, E., "La huella de Hokusai en España: valoración crítica, influencia, coleccionismo y exposiciones", en SAN GINÉS, P., *La investigación sobre Asia Pacífico en España*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2007, pp. 527-552.

ANÍA RUIZ-FLORES, P., "La presencia de Hokusai en la prensa española (1868-1912): biografía, obra y valoración crítica", *Mirai. Estudios Japoneses*, núm 3, 2019, pp. 143-163. [Última consulta, 18 de marzo de 2020].

BARLÉS BAGUENA, E., "Luces y sombras en la historiografía del arte japonés en España", *Artigrama*, núm. 18, 2003, pp. 23-82.

BLANCO-BELMONTE, R. "Arte japonés", *La Ilustración Española y Americana*, 15 de enero de 1905, pp. 28-29.

BLANCO PERALES, J. "Between tradition and modernity. The Nogaku zue set by Tsukioka Kogyo", en *Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaft der Freien Universit at Berlin im Kernfach Ostasiatische Kunstgeschichte*, September 27, 2011.

BRU, R., "Ukiyo-e en Madrid: las estampas japonesas del Museo Nacional de Arte y Moderno y su legado al Museo Nacional del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, T. XXIX, nº 47, 2011, pp. 153-170.

CABAÑAS.P. et alii (Coms.), *Hanga: Imágenes del mundo flotante*, Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, 1999.

CABRERA LAFUENTE, A., "El Museo Nacional de Artes Decorativas en sus primeros años (1912-1930)". *Además de. Revista on line de artes decorativas y diseño*, núm. 1, 2015, pp. 89-112. [Última consulta, 15 de octubre de 2019]

CABRERA LAFUENTE, A. y VILLALBA SALVADOR, M., "Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid). De Museo Industrial a Museo Nacional de Artes Industriales (1850-1912): antecedentes para la Historia del Museo", *Revista de Museología*, nº 30-31, 2004, pp. 81-88.

CABRERA LAFUENTE, A., RODRÍGUEZ MARCO, I. y MEGINO COLLADO, L., "El Museo Nacional de Artes Decorativas como referencia para la teoría de las artes decorativas y diseño". *Segundas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos. Estrategias e innovación*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp. 104-115. [Última consulta, 15 de octubre de 2019]

DOMÉNECH, R., "Cartas a un pintor" I – XII, ABC (Madrid), 28 de julio de 1913 a 30 de octubre de 1913 (28/7; 1/8; 4/8; 19/8; 26/8; 30/8; 5/9; 8/9; 27/9; 5/10; 18/10; 30/10).

DOMÉNECH, R., "La estampa japonesa", *Summa*, 7, 1916, pp. 41-44.

ENRÍQUEZ, M. D., *Guía del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1978.

INSÚA, E., "La biblioteca del Museo Nacional de Artes Decorativas. Apuntes para su historia", *Encuadernación de arte. Revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, núm. 32, 2008, pp. 23-35.

LUMBRERAS, S., *Catálogo de libros y estampas japonesas de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Madrid*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1996.

LUMBRERAS, S., "La Biblioteca de la Escuela de Grabado y el donativo de Juan Carlos Cebrián", en *Flores de Edo, Samuráis, artistas y geishas*, Madrid, Universidad Complutense, 2004.

MOLINA NAVARRO, G., *1874- 1924. Libreros y editores de Madrid durante cincuenta años*, Madrid, 1924. *Museo Nacional de Artes Industriales. Anuario de MCMXVI*, Madrid, Imprenta Clásica Española. 1916.

RODRÍGUEZ-BERNIS, S y MUÑOZ-CAMPOS GARCÍA, P., "El museo, constructor de otros contextos. Cien años del Museo Nacional de Artes Decorativas", *Anales de Historia del Arte*, Vol. 24. núm. esp., 2014, pp. 461-470.

RODRÍGUEZ-BERNIS, S., "Tradición y modernidad en las artes industriales españolas del Historicismo". *Además de. Revista on line de artes decorativas y diseño*, núm. 1, 2015, pp. 58-88. [Última consulta, 15 de octubre de 2019]

ROMERO, J., "El museo nacional de Artes Industriales. El arte español y las Escuelas de Artes y Oficios", *La Esfera*, núm. 868, 23 de agosto de 1930, pp. 35-38.

STRANGE, E. F., *Japanese Art. I. Japanese Books and Albums of Prints in Colour in the National Art Library South Kensington*, Londres, Wyman & Sons, Ltd., Fetter Lane, E.C., 1893.

STRANGE, E. F., *The Colour-Prints of Japan. An appreciation and History*, Londres, A. Siegle, 1906.

VILLALBA SALVADOR, M., "Rafael Doménech y el Museo Nacional de Artes Decorativas. Génesis de una colección", *Además de. Revista on line de arte, decorativas y diseño*, núm. 1, 2015, pp. 46-57. [Última consulta el 15 de octubre de 2019].