

VAJILLAS HERÁLDICAS DE PORCELANA EUROPEA PARA LA ARISTOCRACIA CUBANA

Juan Carlos du Bouchet de la Figuera

Graduado en Historia del Arte

Fecha de recepción: 3-10-2018 • Fecha de aceptación: 04-02-2019

En la Cuba del siglo XVIII se conformará una nueva aristocracia criolla, aglutinada en un reducido número de opulentas familias terratenientes, poseedoras de un vasto poder económico y con un fuerte dominio en todo el ámbito de la gobernación en la isla, altamente propiciado por la promulgación de leyes que implantaban, para relevantes puestos oficiales, una sucesión en línea directa de padres a hijos –los Regidores por juro de heredad– y que establecían la unión de la competencia civil y militar en una misma persona¹. Con las primeras liberaciones en el comercio durante el reinado de Carlos III se inicia un impetuoso crecimiento de la economía cubana con un vertiginoso desarrollo, entre otros, de la ganadería, de las vegas de tabaco, de los cafetales, pero fundamentalmente de la explotación agrícola de la caña de azúcar y de los ingenios azucareros; un dato muy significativo es que el número de estos últimos en La Habana se multiplicó de 88 a 228, tan solo entre los años 1759 y 1792².

Algunas de las nuevas grandes fortunas cubanas que conformaban esta sacarocracia criolla³ serán recompensadas con títulos nobiliarios de condes y marqueses, como contrapartida de su fidelidad y de su apoyo financiero y económico a la corona española. El apogeo del ennoblecimiento de esta élite económica en Cuba durante el siglo XIX transcurre en paralelo a una destacada influencia cultural europea en la isla. La nueva aristocracia cubana asume costumbres, hábitos y modas, fundamentalmente de las noblezas española y francesa, como la de los fastuosos banquetes con numerosos invitados, en los que se ostentaban magníficas vajillas con vistosos diseños y ricas decoraciones, marcadas generalmente con los escudos de armas del anfitrión.

las grandes favoritas por su alta calidad y lujosa decoración, con una gran variedad de estilos y diseños, son las manufacturas francesas como Limoges, Sèvres y muy en especial, la célebre “porcelana de París”

Estos exuberantes y originales servicios de mesa personalizados se encargaban a través de tiendas o almacenes que tramitaban este tipo de pedidos, o bien directamente a las manufacturas de porcelana⁴, fundamentalmente europeas, pues en el siglo XIX ha desaparecido el monopolio chino en la fabricación de la porcelana dura, que se encuentra ya muy extendida y desarrollada en Europa. Indudablemente las grandes favoritas por su alta calidad y lujosa decoración, con una gran variedad de estilos y diseños, son las manufacturas francesas como Limoges, Sèvres y muy en especial, la célebre “porcelana de París”; esta moda y gusto de la aristocracia criolla por lo francés, resulta claramente visible en la mayoría de las colecciones sobre esta temática⁵.

Pronto se extenderá la costumbre de obsequiar platos, fuentes, tazas y demás accesorios de estas vajillas blasonadas, a familiares y amigos, así como la moda de exponerlos en estanterías, en las repisas del aparador o en las paredes del comedor, surgiendo así el gusto por el coleccionismo de estas piezas. A su valor ornamental y estético, que atrajo en sus inicios el interés de los coleccionistas, se añade su indiscutible valor histórico-artístico, cultural, documental y patrimonial, como testigos de una etapa de la historia cubana; actualmente una extensa variedad de ejemplares forma parte de las colecciones de algunos museos, principalmente cubanos y de numerosas colecciones privadas.

En la limitada extensión de este artículo, mostramos una reducida y representativa selección de vajillas pertenecientes a familias cubanas, manufacturadas en España, Inglaterra y Francia, en las que descubrimos una variada ornamentación heráldica, tanto de estilizados monogramas, como de escudos de armas que abarcan desde pequeños, esquematizados y monocromáticos, hasta grandes y cuidadosos escudos policromados.

VAJILLA DEL MARQUÉS DE LAS TAIRONAS. PICKMAN. LA CARTUJA DE SEVILLA, ESPAÑA.

Tiburcio Ángel Pérez de Castañeda y Triana⁶, I marqués de las Taironas, fue un acaudalado empresario, dueño de una inmensa fortuna —a finales del siglo XIX superaba los 62 millones de reales⁷—, propietario de grandes plantaciones de tabaco, de múltiples propiedades e inversiones de capital, no solo en Cuba, sino también en España y en Inglaterra. También fue médico cirujano, médico militar, profesor de medicina, abogado, político, periodista, escritor y un destacado filántropo. La elegante salsera que presentamos en este trabajo (Fig. 1) pertenece a un servicio de mesa encargado por esta familia a una de las más emblemáticas y renombradas factorías de cerámica españolas, la fábrica Pickman de La Cartuja de Sevilla⁸. Es de forma circular, con bandeja incorporada formando ambas un solo cuerpo, pie en forma de tronco redondo, depósito de forma semiesférica con boca circular, con dos asas horizontales opuestas y tapadera cóncava que reproduce la misma forma del recipiente, ésta lleva en la parte central un remate en forma de asa y un hueco en el borde para el cazo. Tiene unas dimensiones de 20 cm de altura y 15,5 cm de diámetro del depósito. Se decora con anchas bandas de color beige y fileteados de color marrón oscuro y dorados, pintados a mano. Todas las asas están ornamentadas con relieves de motivos vegetales acentuados con pinceladas de esmalte y oro. Sobre fondo blanco, a ambos lados del asa de la tapadera y también, de forma análoga, en la parte inferior del depósito, lleva estampado un escudo de armas policromado cuartelado, al timbre yelmo de hidalgo con penacho de plumas, orlado con banderas, estandartes y trofeos de guerra, y en una filacteria, la leyenda “GARCIA CADIZ”.



Figura 1

Salsera con tapa, de loza fina.
Vajilla del I marqués de las Taironas, 1865.
Pickman La Cartuja de Sevilla, Sevilla, España.
Colección privada.

La pieza está marcada en su base con el sello Nº 16, según el catálogo de sellos de esta mufactura sevillana –estampación calcográfica, color negro, español, mayúsculas: centro: “1862/MEDALLA/EXPOSICION DE/LONDRES”; filacteria: “CHINA OPACA”⁹; anillo: “PICKMAN Y C^a/SEVILLA”–, que se usó entre los años 1862 y 1880, conjuntamente con otro muy semejante, el sello Nº 17 ¹⁰. En el Archivo Histórico Provincial de Sevilla se conserva el patrón del escudo de armas de esta vajilla, en la página 104 del Álbum Nº 2 (1859-1866) de álbumes de escudos e iniciales de la fábrica Pickman, con fecha 13 de febrero de 1865 (Fig. 2), que nos permite establecer una datación más exacta de la pieza en ese mismo año; con bastante antelación a la concesión del título nobiliario en el año 1927, lo que explica también el hecho de que el escudo de armas tenga por timbre un yelmo de hidalgo, en lugar de la correspondiente corona de marqués.

Figura 2

Patrón de escudo de armas para iluminar.
Pickman La Cartuja de Sevilla, Sevilla, España. 1865.
Archivo Histórico Provincial de Sevilla.



VAJILLA DEL CONDE DEL RIVERO. ROYAL DOULTON. LAMBETH / BURSLEM, INGLATERRA.

La reconocida y popular manufactura de porcelana inglesa Royal Doulton¹¹, es la encargada de fabricar una vajilla para Nicolás Rivero y Alonso¹², II conde del Rivero, por Real carta de sucesión de 11 de septiembre de 1919, el mismo año en que fue concedido este título nobiliario a su padre, el asturiano Nicolás Rivero y Muñiz (Fig. 3), una distinguida figura del periodismo, de interesante biografía. Nació en Asturias en 1849, abandonó sus estudios en el Seminario de Oviedo y se unió a las fuerzas del príncipe Carlos en 1868. Fue detenido y desterrado a Canarias, de donde escapó, pero vuelto a ser prisionero, fue enviado a Cuba, volvió a fugarse, esta vez de La Habana y embarcó hacia España, uniéndose nuevamente a las filas Carlistas, tomando parte activa en la campaña desde 1873 a 1875. Terminada la guerra se establece en Cuba en 1880, donde poco después se dedica al periodismo. Por sus ataques y críticas a los Capitanes Generales en la isla fue encarcelado en más de una ocasión y también deportado a España, regresando a Cuba a principios de 1882. Fue nombrado director del *Diario de la Marina* de La Habana en 1895 y lo convirtió en el periódico de mayor circulación en la isla y en uno de los más importantes de Hispanoamérica. En 1919, poco antes de fallecer, el rey Alfonso XIII le concedió el título de conde del Rivero¹³.

Figura 3

**Retrato de Nicolás Rivero y Muñiz,
I conde del Rivero.**
Óleo sobre tabla, 1914.
Aurelio Melero
(La Habana 1870–La Habana 1929).
Colección privada.

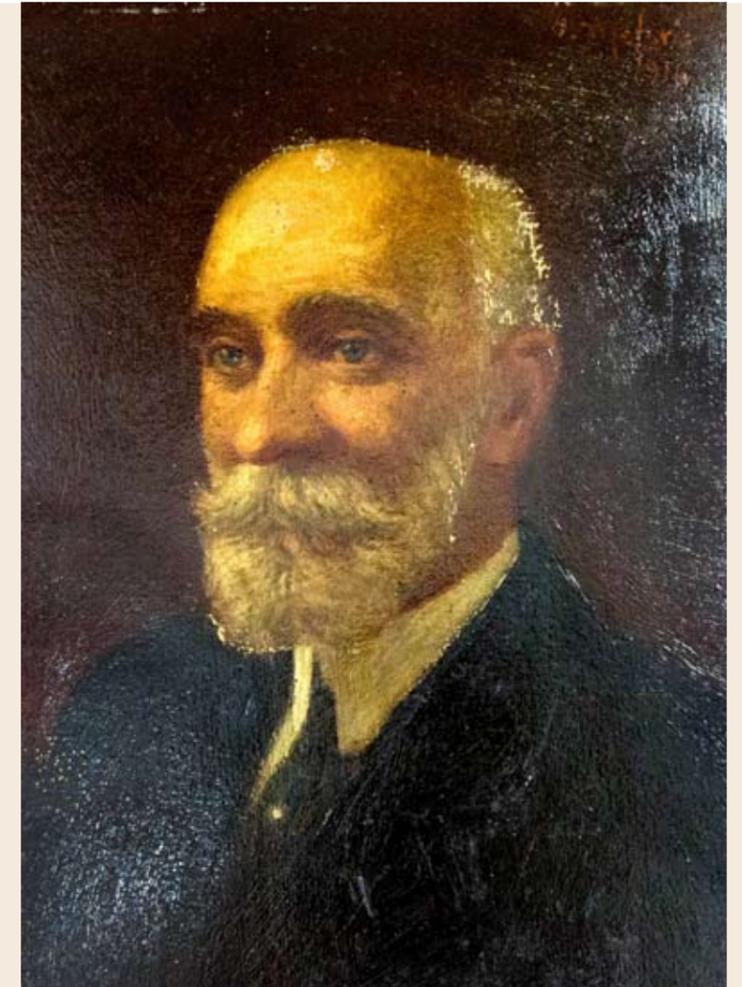




Figura 4

Plato de porcelana (detalle de escudo)
Vajilla del II conde del Rivero, 1922.
Royal Doulton, Lambeth / Burslem, Inglaterra.
Colección privada.

La pieza de este servicio de mesa que presentamos (Fig. 4), se trata de un plato circular, de 25,5 cm de diámetro, de fondo plano y ala ligeramente inclinada, con una sobria y elegante decoración empleando exclusivamente oro: un filete que delimita las zonas del fondo y el alero, una banda estrecha que recorre todo el borde del plato y que presenta decoración en relieve de motivo geométrico que se repite en toda su extensión, y en un extremo del alero, una corona condal, sobre un escudo del tipo francés por su forma, en el que se representan las armas que distinguen a esta familia –tres montes, puestos en faja, terrasados, sumado cada uno de un pino, al natural¹⁴, con adornos a los lados en forma de lambrequines de motivos vegetales esquematizados.

En la base del plato aparece el sello de color verde que identifica a la factoría Royal Doulton –en *roundel*, inglés, mayúsculas: “MADE IN ENGLAND/ROYAL DOULTON/ENGLAND”; dibujo perfilado de una corona real abierta y sobre ella un león llevando corona real cerrada; monograma con cuatro letras “D” mayúsculas enlazadas–, que desde 1901, cuando el rey Eduardo VII otorgó a esta manufactura el título de proveedora de la familia real, incluyó el término “Royal” y agregó una corona real a su emblemática figura del león. También encontramos, pintado a mano en color negro, el número de patrón de esta pieza: “HB 9556/E 9215”, el primer código posiblemente corresponda a la marca o firma de Herbert Betteley, artista y diseñador de Doulton entre 1886 y 1930, y en el segundo, la letra “E” especifica que se trata de porcelana “*bone china*”¹⁵ y el número “9215” que el patrón data del año 1914. La fecha de fabricación de este plato es julio de 1922, según indica el código empleado por Royal Doulton, que aparece grabado por incisión en la pasta cerámica: “7-22”. El sello impreso de los almacenes Wanamaker’s –en color verde, inglés, mayúsculas: “JOHN WANAMAKER/NEW YORK”–, advierte que el pedido de esta vajilla se tramitó a través de esta tienda por departamentos de Nueva York, fundada por el destacado comerciante estadounidense John Wanamaker, pionero, a finales del siglo XIX, del concepto de los grandes almacenes.

VAJILLA DEL CONDE DE MACURIGES. CAULDON PLACE. STOKE-ON-TRENT, INGLATERRA.

Un escudo de armas cuartelado con corona condal, de tamaño mediano, estampado en el centro del fondo de las piezas, es la única decoración que aparece en esta vajilla que perteneció a los condes de Macuriges¹⁶ –plato (Fig. 5) y bandeja oval (Fig. 6)–, la ornamentación es monocromática en tonos marrón, recurriendo a una representación emblemática de los colores y metales heráldicos. En la zona de la base del plato, grabado en la pasta por incisión, encontramos la marca de registro inglesa en forma de diamante o rombo, en su segunda versión, que utilizó la oficina de patentes entre los años 1867 y 1883 –inscrito en un rombo: al centro: “Rd” parte superior: “IV/23”, parte inferior: [inapreciable], a la derecha: “S” y a la izquierda: “9”–, que nos revela que el registro se realizó el 23 de [código del mes no legible] de 1875, este dato solo nos indica en qué fecha introduce Cauldon este patrón por primera vez, pues algunos patrones se continuaron usando durante varios años. Igualmente aparecen grabadas las marcas “W” y “12”, la primera podría tratarse del patrón que usaba Cauldon para marcar los artículos de lujo y la segunda, algún registro o marca de operario. Las dimensiones de los ejemplares mostrados son de 26 cm de diámetro en el plato, y en la bandeja, 43 cm de longitud y 35 cm de anchura.



Figura 5

Plato de porcelana.
Vajilla del V conde de Macuriges, ca. 1900.
Cauldon Place, Stoke-on-Trent, Inglaterra.
Colección privada.

Figura 6

Bandeja oval de porcelana.
Vajilla del V conde de Macuriges, ca. 1900.
Cauldon Place, Stoke-on-Trent, Inglaterra.
Colección privada.

En el escudo aparecen las armas del apellido Mantilla —en campo de oro, ondas azules en abismo, con cinco cabezas de sierpes verdes; dos pinos con un león atado por una cadena a uno de ellos; flor de lis azul sobre el león y sobre ella, una media luna de plata y dos veneras a los lados de los pinos—¹⁷. Este apellido aparece por primera vez entre los titulares de esta dignidad en 1891, cuando se concede su rehabilitación a favor de Gonzalo Montalvo y Mantilla¹⁸, V conde de Macuriges. Acolada en el escudo encontramos la representación de la condecoración de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, que ostentaba el citado conde. La marca de la fábrica Cauldon Place¹⁹, impresa en la pasta cerámica —en inglés, mayúsculas: “CAULDON PLACE/ENGLAND”—, se emplea desde alrededor de 1890, junto a otras como “Cauldon” y “Cauldon Ware”, manteniéndose su uso durante los primeros años del siglo XX, cuando la compañía se convierte en Cauldon Ltd., denominación que se comienza a utilizar para marcar sus piezas a partir de 1904.

Lo anteriormente expuesto, sugiere que este servicio de mesa perteneció al V conde de Macuriges, Gonzalo Montalvo y Mantilla, y que su datación es de fecha posterior y cercana a la rehabilitación del condado de Macuriges en 1891. El sello de la famosa tienda Au Vase Etrusque de París —impreso en color granate, mayúsculas y minúsculas, francés, inscrito en círculo: “AU VASE ETRUSQUE/PARIS/20 Boul ['] Malesherbes 20”, y en *roundel* sobre el círculo: “FABRICATION ANGLAISE”—, advierte que la adquisición de la vajilla se gestionó a través de esta tienda parisina, especializada en la venta minorista de artículos de cristal y porcelana de lujo, dirigida desde 1887 por Louis Damon, prestigioso diseñador y decorador²⁰.

VAJILLA DEL MARQUÉS DE BALBOA. LA CÉRAMIQUE. LIMOGES, FRANCIA.

Servicio de mesa que perteneció al I marqués de Balboa, Pedro José Navarro de Balboa, Montañez y San Germán²¹, manufacturado por una de las fábricas de porcelana más importantes y representativas de Limoges, fundada por Jean Pouyat en 1842 que, en 1883, siendo director su hijo Emile Pouyat, toma el nombre de La Céramique. La nueva sociedad llegará a contar con representantes comerciales en Londres y en Nueva York. La pieza perteneciente a esta vajilla que presentamos en este trabajo (Fig. 7), es un plato circular, con 24 cm de diámetro exterior, de fondo plano y ala ligeramente inclinada, con perímetro ondulado; se definen claramente dos campos decorativos: la zona del alero, de influencia renacentista con un alto trasfondo de decoración arquitectónica, como si de un friso se tratase, y el fondo del plato donde se ubica el ornamento heráldico. En la parte exterior del alero apreciamos una cenefa decorativa delimitada por dos filetes dorados, que presenta roleos de hojas y flores de acanto, interrumpidos por tres grandes fruteros con forma de copa y por tres estilizadas palmetas, el dibujo en tonos de gris, blanco y negro, a modo de grisalla, compagina con realces en marrón para destacar algunos elementos —frutas, flores, cabezas de animales, etc.—, todo sobre esmalte de color beige claro. La representación heráldica, estampada en un extremo del fondo consiste en una corona y un monograma que advierten sobre su titularidad: una corona de marqués sobre la inicial “B”, manteniendo uniformidad con el cromatismo y con los motivos vegetales de la decoración del alero, pero en esta ocasión, sobre el blanco de la porcelana.

Estampados en la base del plato aparecen los sellos del fabricante y del comerciante de porcelana: la fábrica continuará marcando su producción con el sello identificativo de su fundador, Jean Pouyat de Limoges —en color verde, mayúsculas: “J.P./L.”—, hasta principios del siglo XX²²; el otro sello —en color azul claro, francés, mayúsculas y minúsculas e inscrito en un rectángulo: “MANSARD/34/RUE PARADIS/Paris”— sugiere que el encargo de la vajilla es a través de la casa Mansard, de París, “fundada en 1845 por Pierre Mansard, especialistas en servicios de mesa de porcelana de todos los estilos”²³. La datación de la vajilla debe ser de la década de 1880, si consideramos la ausencia del término “FRANCE” en el sello de fábrica, implantado su uso a partir de la ley estadounidense de aranceles a las importaciones de 1890, “*McKinley Tariff*”, y que la sociedad La Céramique fue establecida en 1883; lo más probable, es que su fabricación se realizara en una fecha posterior y cercana a la concesión del marquesado de Balboa en 1882.

**una de las fábricas de porcelana más importantes
y representativas de Limoges, La Céramique,
llegará a contar con representantes comerciales
en Londres y en Nueva York**



Figura 7

Plato de porcelana.
Vajilla del I marqués de Balboa,
finales del siglo XIX.
La Céramique, Limoges, Francia.
Colección privada.

VAJILLA DEL CONDE DE SAN JUAN DE JARUCO Y CONDE DE SANTA CRUZ DE MOPOX. LA PORCELAINÉ LIMOUSINE. LIMOGES, FRANCIA.

El titular de este vistoso servicio de mesa fue el VII conde de San Juan de Jaruco²⁴ y V conde de Santa Cruz de Mopox²⁵, Francisco Xavier de Santa Cruz y Mallen²⁶, ilustre intelectual, autor de *Historia de familias cubanas* (Fig. 8), la más profunda investigación y la más extensa recopilación biográfica y genealógica cubana. La vajilla fue manufacturada por La Porcelaine Limousine, una sociedad creada en 1906 y que permaneció activa hasta finales de la década de 1930. La pieza de esta vajilla que presentamos en este trabajo (Fig. 9) se trata de un plato circular, con 25 cm de diámetro, de fondo plano y ala ligeramente inclinada, con borde festoneado, resaltado con oro en todo su perímetro y ornamentado con suaves ondulaciones moldeadas en relieve. Presenta decoración compartimentada y diferenciada en dos zonas, divididas por un filete dorado acompañado de una orla de finos motivos geométricos dorados a modo de “encaje o bordado”: en el alero una amplia cenefa con guirnalda de flores de gran colorido, sobre fondo azul celeste, y en el centro del fondo, un escudo nobiliario condal. En la base del plato aparece estampado –en color verde, francés, mayúsculas: “PL/LIMOGES/FRANCE”– el sello de esta manufactura francesa, que con frecuencia marcaba también sus piezas con los sellos de sus antecesoras, las viejas casas Redon y Barny & Rigoni, asociadas en

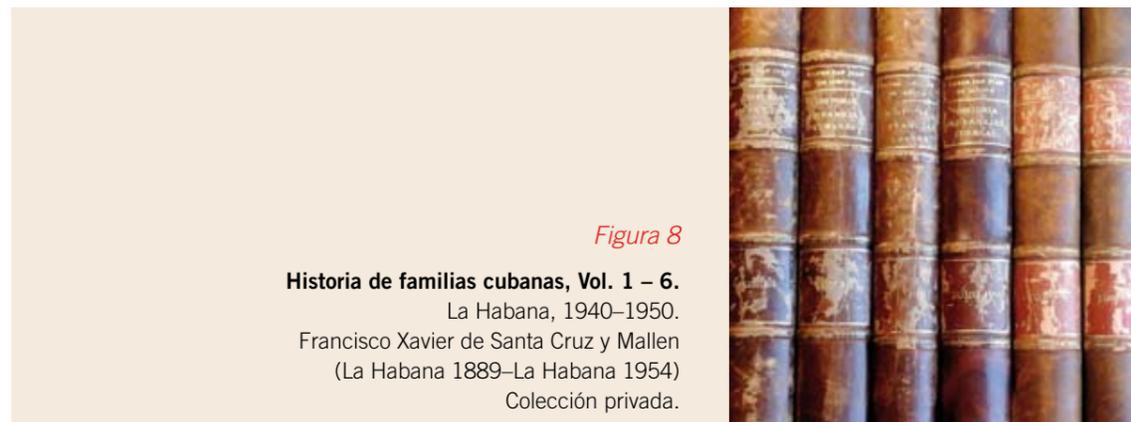


Figura 8

Historia de familias cubanas, Vol. 1 – 6.
La Habana, 1940–1950.
Francisco Xavier de Santa Cruz y Mallen
(La Habana 1889–La Habana 1954)
Colección privada.

1902. En esta pieza encontramos el sello de Martial Redon, fundador de la casa Redon –en color rojo, francés, mayúsculas, en *roundel* inscrito en un círculo: “M. REDON/LIMOGES”– que continuaron usando sus hijos y sucesores. La decoración heráldica de considerable tamaño y exquisito cuidado, estriba en un escudo de armas con forma oval –del tipo italiano–, en el que se homenajea a su antepasado Joaquín de Santa Cruz y Cárdenas Vélez de Guevara, que fue III conde de San Juan de Jaruco y I conde de Santa Cruz de Mopox; se representan las armas de sus apellidos: Santa Cruz –partido. 1. Cuartelado; primero y cuarto cuartel, en campo de oro, una cruz de Calatrava, de gules; el segundo cuartel, en campo de plata, un león rampante coronado, de gules; y el tercer cuartel, en campo de gules, un castillo de plata– y Cárdenas Vélez de Guevara –2. Cortado; a. en campo de oro, dos lobos de azur puestos en palo, orla de gules, con ocho aspas de oro; b. cuartelado; primero y cuarto cuartel, en campo de oro, tres bandas cargadas de armiños de sable; segundo y tercer cuartel, en campo de gules, cinco panelas de plata, puestas en sotuer²⁷–; aparecen acolados al escudo varios adornos exterior-



Figura 9

Plato de porcelana.
Vajilla del VII conde de San Juan de Jaruco
y V conde de Santa Cruz de Mopox, principios del siglo XX.
La Porcelaine Limousine, Limoges, Francia.
Colección privada.

res, directamente relacionados con el I conde de Santa Cruz y Mopox: un bastón de mando –Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos, por Real nombramiento de 5 de abril de 1802–, una llave –Gentil-hombre de cámara de Su Majestad, con entrada, por Real nombramiento de 21 de abril de 1792– y una Cruz de Calatrava –Caballero de la Orden de Calatrava, por Real despacho de 15 de noviembre de 1795–. Al timbre yelmo de frente con penacho de plumas y corona condal, la posición del yelmo de frente, reservada para reyes, infantes, duques y marqueses, le es permitida por el señorío territorial anexo al título de conde de San Juan de Jaruco. La elaboración de esta vajilla debió ser en fechas posteriores y cercanas a 1909, cuando Francisco Xavier de Santa Cruz y Mallen recibió por Real carta de sucesión ambos títulos nobiliarios, derechos cedidos por su padre en vida, mediante escritura otorgada ante notario público en La Habana, de 6 de noviembre de 1908. En cuanto a su catalogación, aparece en muchas colecciones como perteneciente, indistintamente, al conde de San Juan de Jaruco o al conde de Santa Cruz de Mopox; en el primer caso, posiblemente por tratarse de la dignidad nobiliaria más antigua y renombrada, mientras que, en el segundo caso, seguramente es por su representación heráldica. Ambas clasificaciones son correctas, si tenemos en cuenta que las dos dignidades nobiliarias habían permanecido siempre juntas en un mismo titular.

VAJILLA DEL CONDE DE CASA MONTALVO. PORCELANA DE PARÍS, FRANCIA.

La decoración de esta vajilla perteneciente a los condes de Casa Montalvo²⁸, se enmarca dentro del amplio repertorio de las denominadas “flores alemanas” –también “*deutsche blumen*”, “*manier blumen*”, “*Meissen blumen*”, “*Dresden blumen*”, etc.–, que consiste en reproducir en las piezas de porcelana las flores occidentales copiadas directamente de la naturaleza, individualmente, en forma de guirnaldas, de pequeños ramilletes o conformando grandes ramos; un estilo de ornamentación introducido en Meissen por el pintor de porcelana Johann Gregorius Höroldt y el escultor Johann Joachim Kändler y que tuvo gran éxito en la decoración de la porcelana europea durante los siglos XVIII y XIX por su gran belleza. La pieza que presentamos (Fig. 10) es un plato circular de 23,5 cm de diámetro, de borde festoneado y dorado en todo su perímetro, con decoración policromada de motivos florales sobre el blanco de la porcelana. Un filete dorado delimita las zonas del fondo y del alero; en el primero, al centro, un ramo de flores de gran tamaño, y en el segundo, cinco ramilletes de flores pequeñas, y las armas del titular de la vajilla en su extremo superior. Se trata de un escudo de armas cuartelado, bajo corona condal con dos leones rampantes como soportes, que descansan sobre terraza de follaje de acanto en oro. Al consultar en otras colecciones piezas de esta misma vajilla, se constata la gran variedad de patrones o diseños florales empleados, tanto en el refinado *bouquet* del centro, como en las pequeñas flores del alero, que cambian y se combinan entre las numerosas piezas de este servicio.

En el escudo heráldico que distingue este servicio de mesa, se identifican las armas de Núñez del Castillo –en campo de gules, un castillo de oro y dos leones soportando el escudo– apellido que aparece en la línea sucesoria de este título nobiliario, en los hermanos Ignacio, Juan y José de Jesús Montalvo y Núñez del Castillo, III, IV y V conde de casa Montalvo respectivamente. En la base del plato aparece estampado sobre vidriado, en color rojo, en francés, mayúsculas y minúsculas, inscrito en un óvalo de líneas y puntos: “MAISON FLAN/LAVOINE/322. Rue St. Honoré”, sello de la tienda de la familia Lavoine (Fig. 11), comerciantes de porcelana y cristal, de París, en la que seguramente se realizó el encargo de esta vajilla. El conde de Chavagnac en su libro identifica al comerciante de porcelana Lavoine, establecido en la dirección rue St. Honoré, 322 entre 1847 y 1856²⁹, y los anuarios de París indican la existencia en 1844 de la casa Lavoine en la rue Saint Honoré, 322 y de la casa Flan en el número 317 de la misma calle, en cambio, a partir del anuario de 1846 solo aparece Lavoine, que en ese mismo año se anuncia como: “Lavoine, calle Saint Honoré, 322, hasta ahora 317, cerca de la iglesia St–Roch, antigua casa Flan, tienda de porcelana cristal, loza [...] se aceptan pedidos, se hacen envíos a los departamentos y al extranjero[...]”³⁰, lo que sugiere una fusión entre las casas Lavoine y Flan entre los años 1844 y 1846, que debe corresponder aproximadamente con la fecha del sello que aparece en el plato. Considerando todo lo anteriormente expuesto, es muy probable que la vajilla perteneciera a Juan Montalvo y Núñez del Castillo³¹, IV conde de Casa Montalvo, y que fuese encomendada en fechas posteriores y cercanas a la concesión del título por Real carta de sucesión en el año 1845.



Figura 10

Plato de porcelana.
Vajilla del IV conde de Casa Montalvo,
mediados del siglo XIX.
Porcelana de París, Francia.
Colección privada.



Figura 11

Base del plato
Vajilla del IV conde de Casa Montalvo,
sello de la “Maison Flan–Lavoine”,
comerciantes de porcelana en París.
Porcelana de París, Francia.
Colección privada.

VAJILLA DEL MARQUÉS DE CASA PEÑALVER. PORCELANA DE PARÍS, FRANCIA.

Este servicio de mesa que perteneció a los marqueses de Casa Peñalver³², se encargó en la afamada tienda Le Grand Dépôt, de París –sello estampado en la base del plato (Fig. 12), en rojo, mayúsculas, en francés, inscrito en una cartela: “GRAND DÉPÔT/DE/PORCELAINES FAÏENCES/21, RUE DROUOT/PARIS/SUCCESSALE/33, RUE ST FÉRRÉOL/MARSEILLE”–, casa fundada por Émile Bourgeois en 1862; en los anuarios parisinos de las décadas de 1870 y 1880 se publicitaba como “[...]el único representante de 82 fabricantes de porcelana inglesa, francesa y alemana [...] talleres especiales para la ejecución de servicios de mesa y de postres en porcelana francesa y cristalería decoradas con figuras y escudos de armas[...]”³³. En 1879 Émile Bourgeois abrió una sucursal de su tienda en Marsella, en la rue St. Ferréol, 33³⁴, que también se menciona en el sello estampado en la base del plato, y en uno de los catálogos ilustrados que esta casa editaba para enviar, bajo pedido, a sus clientes, de 1885-1890, aparece el patrón decorativo para vajillas “Gd. Dépôt: Bde. Grise Damasquinée, N° 163”, de gran similitud al de esta pieza. Teniendo en cuenta lo anterior, seguramente el comitente de este servicio de mesa fue la V marquesa de Casa Peñalver, María Peñalver y Cárdenas³⁵ y su datación ca. 1886, cuando recibió la carta provisional de sucesión del marquesado.

en el siglo XIX muchas fábricas, produjeron una cantidad considerable de porcelana “en blanco”, piezas, sin ornamentación alguna, soporte de las creaciones artísticas de los talleres de decoración de porcelana de París

En otra pieza (Fig. 13) podemos apreciar la representación heráldica que hace mención de esta dignidad nobiliaria, en un extremo del fondo del plato: bajo una corona de marqués, un monograma con las iniciales “C” y “P”, estilizadas y con adornos de follaje de acanto en oro. La pieza en cuestión es un plato circular de 23 cm de diámetro, de fondo plano y ala ligeramente inclinada, borde festoneado y dorado en todo su perímetro; la decoración en el alero consiste en una cenefa en forma de cinta de color azul acero claro, delimitada por dos filetes dorados acompañados de pequeños puntos negros, en su interior dibujos geométricos del mismo color en tono más claro y crucetas doradas con puntas de lanza, también llamadas “cruz pisana”; seis parejas de dibujos equidistantes, dorados, a modo de hebilla o pasador, interrumpen la cenefa. Esta pieza, por sus características podría incluirse dentro de la denominada “Porcelana de París” o “Viejo París”, en la que es bastante habitual no encontrar ningún tipo de marca o sello del fabricante; en el siglo XIX muchas fábricas, fundamentalmente de Limoges, produjeron una cantidad considerable de porcelana “en blanco”, vajillas, servicios de té, de chocolate y de café, placas, figuras, jardineras, lámparas y demás piezas, sin ornamentación alguna, que serían el soporte de las creaciones artísticas de los numerosos talleres de decoración de porcelana establecidos en París.

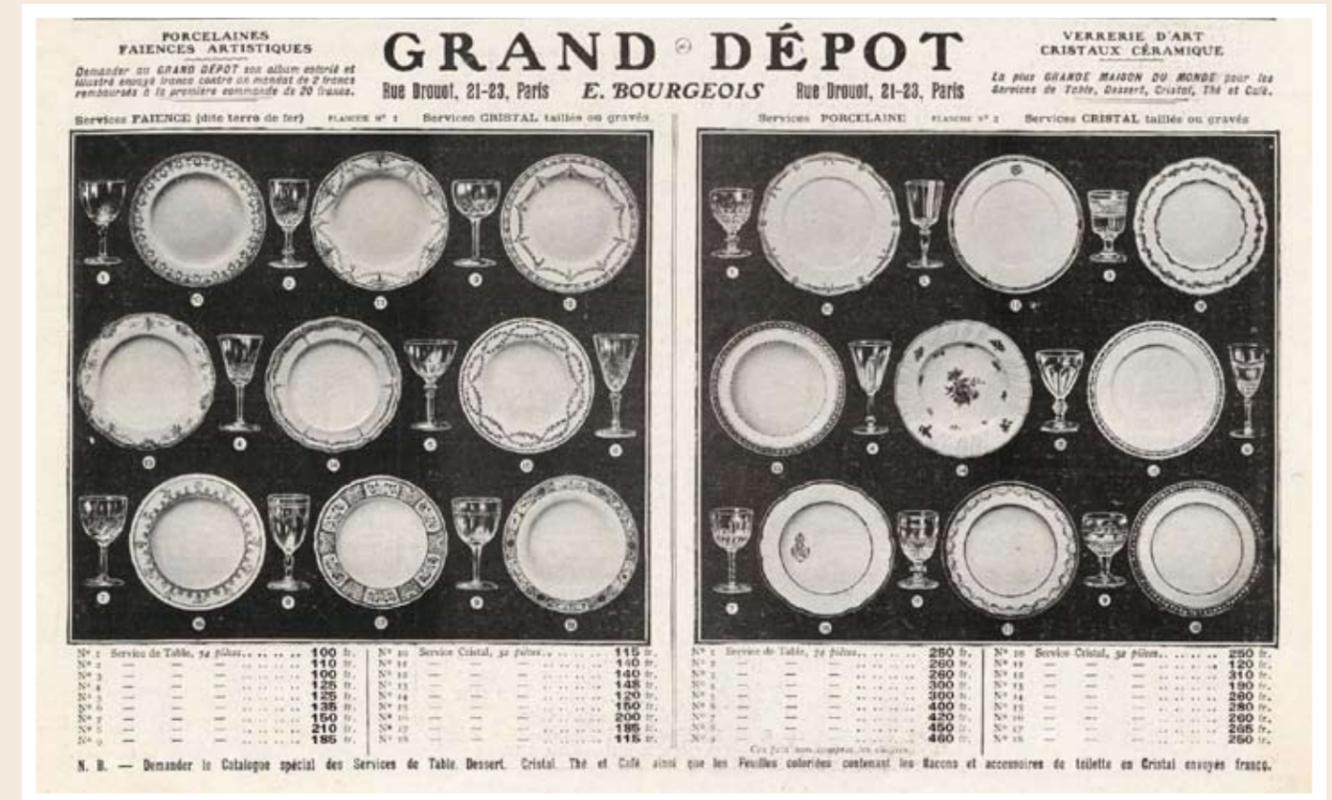


Figura 12

Publicidad de la tienda parisina “Le Grand Dépôt”
“Femina”, núm. 312, 15 de enero de 1914.
París, Francia.
Colección privada.



Figura 13

Plato de porcelana.
Vajilla de la V marquesa de Casa Peñalver,
finales del siglo XIX
Porcelana de París, Francia.
Colección privada.

VAJILLA DE LA FAMILIA PEDROSO Y ECHEVERRÍA. PORCELANA DE PARÍS, FRANCIA.

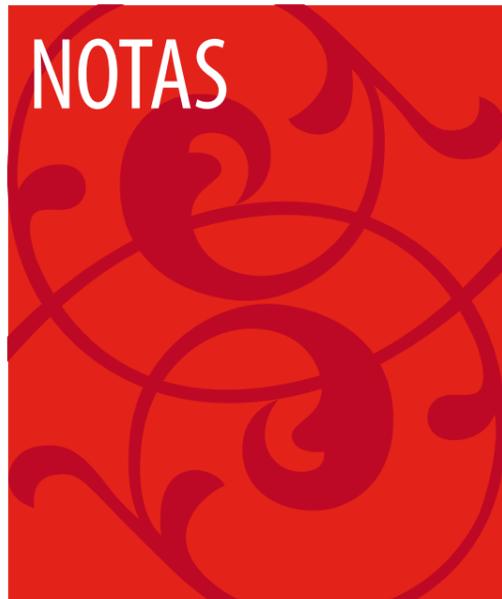
Los servicios de mesa como este, marcados con escudos de armas acolados, mostraban las alianzas entre distinguidas familias, fruto de un enlace matrimonial. La decoración heráldica nos revela que se trata de una unión entre las familias Pedroso³⁶ –primer escudo: en campo de plata, cinco cuervos negros, puestos en sotuer; orla de gules, con ocho aspas de oro– y Echeverría³⁷ –segundo escudo: en campo de sinople, un castillo de oro de cinco torres, aclarado de gules, y atados a las aldabas de las puertas, dos lebreles de plata; bordura de plata–. El escudo de Pedroso lleva al timbre una corona condal, seguramente advirtiendo del parentesco del titular de la vajilla, con los condes de Pedroso y Garro, título concedido a Carlos José Pedroso y Garro, por Real despacho de 11 de agosto de 1832, y el de Echeverría lleva al timbre un yelmo con penacho de plumas; ambos escudos están emplazados en un extremo del alero del plato (Fig. 14) vinculados a través de arabescos dorados con motivos vegetales esquematizados. La primera de las alianzas matrimoniales entre las familias Pedroso y Echeverría, data de 1791, Ignacio Pedroso y Barreto casó por segunda vez, el 24 de enero de 1791, en la Catedral de La Habana, con María Luisa Echeverría y Peñalver³⁸.

La marca en la base del plato –pintado a mano, en color rojo, en francés, mayúsculas y minúsculas: “Lahoche/Palais Royal” –corresponde a la prestigiosa tienda y taller de decoración Maison de l’Escalier de cristal, establecida en 1802, en gal. Valois, 152 y 153, Palais Royal, París, especialista en cristal, porcelana, servicios de mesa y cerámica artística. A partir de 1849 la casa se traslada a los números 162 y 163 de la misma dirección. El Sr. Lahoche está al frente del negocio a partir de 1839, más tarde se asocia con Pannier en 1854, y la sociedad se convierte en Lahoche-Pannier, alrededor de 1874 el establecimiento es trasladado a rue Auber, 1 y rue Scribe, 6, de la capital francesa³⁹. La datación de la vajilla debe ser posterior a la concesión del condado de Pedroso y Garro y en la época de Lahoche dirigiendo en solitario la Maison de l’Escalier de cristal. En algunas colecciones esta vajilla se adjudica a las familias Pedroso y Castillo, también aparecen en el árbol genealógico de los Pedroso enlaces matrimoniales con la familia Núñez del Castillo, y las armas de Núñez del Castillo y de Echeverría, llevan ambas, como elemento principal, un castillo de oro, no obstante, la representación heráldica de esta pieza, no deja dudas de que se trata de los escudos de armas de Pedroso y de Echeverría.



Figura 14

Plato de porcelana. (detalle escudo)
Vajilla de la familia Pedroso–Echeverría,
mediados del siglo XIX.
Porcelana de París, Francia.
Colección privada.



¹ DE XIMENO, J. M., “Noticias habaneras de Genealogía y Heráldica”, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, núm. 3, 1954, pp. 65-66.

² GARCÍA RODRÍGUEZ, M., “Ingenios habaneros del siglo XVIII: mundo agrario interior”, *América Latina en la Historia Económica*, vol. 13, núm. 2, 2006, p. 44.

³ Término acuñado por el reconocido historiador cubano Manuel Moreno Fraginals (La Habana 1920 - Miami 2001), para referirse a la oligarquía azucarera cubana. Véase, MONTANER, C. A., *Los cubanos. Historia de Cuba en una lección*, Miami, Brickell Communications Group, 2006, p. 44.

⁴ En las páginas del diario habanero *El Siglo*, que se publicó en La Habana entre los años 1862 y 1868, se incluían anuncios y catálogos de manufacturas francesas e inglesas, que ofrecían la elaboración de este tipo de vajillas al gusto y con las especificaciones del cliente. Véase, Oficina del Historiador de la Ciudad (Ed.), “Vajillas coloniales”, *Opus Habana*, vol. 2, núm. 4, 1998, pp. 58-61.

⁵ Una exposición en el Museo de Artes Decorativas de La Habana en el año 1965, con un amplio muestrario de vajillas pertenecientes a familias de la burguesía y la aristocracia cubana, es un ilustrativo ejemplo de los gustos y las preferencias de estas fortunas criollas al encargar sus servicios de mesa. De las 86 piezas expuestas, excepto una, todas pertenecen a manufacturas europeas, la mayoría francesas y de estas la gran predilecta era la “porcelana de París” (52 piezas). Véase, MARTÍ, A., *Exposición de vajillas coloniales cubanas*, La Habana, Museo de Artes Decorativas, 1965.

⁶ Tiburcio Ángel Pérez de Castañeda y Triana nació en Pinar del Río el 8 de octubre de 1856, recibió la Gran Cruz de San Estanislao de Rusia y fue nombrado Caballero de la Legión de Honor de Francia; el rey Alfonso XIII le concedió el título de marqués de las Taironas –“Las Taironas”

era el nombre de la finca familiar donde nació–, por Real decreto de 22 de junio de 1927. Casó con Manuela de Lemaury Santa Cruz, y falleció en La Habana el 27 de noviembre de 1939, sin descendencia. Véase, DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *Historia de familias cubanas. Vol. 7*, Miami, Ediciones Universal, 1985, pp. 298-299.

⁷ BAHAMONDE, A. y CAYUELA, J., *Hacer las Américas. Las élites coloniales españolas en el siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, S.A., 1992, pp. 51 y 357.

⁸ Charles Pickman Jones (1808-1883), instala en el antiguo monasterio de Santa María de las Cuevas, en la isla de La Cartuja, Sevilla, en 1841, una manufactura de cerámica al gusto inglés que, por el elegante estilo y la alta calidad de sus productos, se convierte en la preferida de casas reales, aristócratas y burgueses. En la segunda mitad del siglo XIX recibió prestigiosos premios y medallas de oro en numerosas exposiciones internacionales. En 1871 es designada Proveedora de la Casa Real y en 1873, Amadeo I de Saboya concede el título de marqués de Pickman a su fundador por su relevante contribución a la industria de la cerámica nacional. Véase, MAESTRE DE LEÓN, B., *La Cartuja de Sevilla. Fábrica de cerámica*, Sevilla, Imprenta Antonio Pinelo, 1993, pp. 19-23.

⁹ En las vajillas más costosas, destinadas a las clases sociales más elevadas, la fábrica sevillana empleaba un tipo de pasta cerámica denominada “china opaca”, también llamada “loza fina” o “semiporcelana”. Se trata de una mezcla de arena, arcilla, cuarzo, feldespato, sílice y caolín, creada por los alfareros de Staffordshire, Inglaterra, como reemplazo de la pasta o porcelana dura.

¹⁰ *Ibidem*, p. 217.

¹¹ El alfarero John Doulton se asocia con Martha Jones y John Watts y establecen en 1815, en el barrio londinense de Lambeth una fábrica de gres que años más tarde, en 1853, se convierte en Doulton & Co. Henry Doulton, se une a la empresa de su padre en 1835, diversifica el negocio y establece una estrecha y beneficiosa relación con la Escuela de Arte de Lambeth, que fomentó el reconocimiento de la producción más artística de la fábrica. En 1882 Doulton compra una alfarería en Burslem, incluyendo así su marca entre las “Potteries” de Staffordshire. El renombre y popularidad de la firma se extiende a nivel internacional con las diferentes medallas y premios que reciben sus piezas expuestas por todo el mundo, Londres 1851, Filadelfia 1876, París 1878 y Londres 1884, entre otras. Sobre la historia de Royal Doulton, véase, BLACKER, J. F., *Nineteenth century english ceramic art*, Toronto, The Copp, Clark Co., Limited, 1912, pp. 349-379.

¹² Nicolás Rivero y Alonso fue presidente del Diario de la Marina de La Habana, presidente de la Sociedad Colombista Panamericana y Ministro Plenipotenciario de la República de Cuba ante la Santa Sede y el Gobierno de Austria. Condecorado con la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, Gran Cruz de la Orden Militar y Ecuestre del Santo Sepulcro de la Santa Sede, Gran Cruz del Orden y Mérito de la Cruz Roja Cubana, entre otras condecoraciones. Casó con Estela Machado y Pérez–García y falleció en La Habana el 19 de abril de 1946. Véase, DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *Historia de familias cubanas. Vol. 1.*, La Habana, Editorial Hércules, 1940, p. 308.

¹³ *Ibidem*, pp. 306-307.

¹⁴ ALONSO DE CADENAS Y LÓPEZ, A. y DE CADENAS Y VICENT, V., *Elenco de grandezas y títulos nobiliarios españoles*, Madrid, Ediciones de la revista Hidalguía, 1999, p. 804.

¹⁵ La llamada porcelana de hueso o “*bone china*” es una pasta cerámica obtenida con caolín, caliza, sílice y fundentes de fosfato cálcico—principalmente huesos de buey calcinados—, introducida por el renombrado alfarero Josiah Spode, en su fábrica de Stoke-on-Trent, Inglaterra.

¹⁶ El título de conde de Macuriges fue concedido por Real despacho de 28 de junio de 1765, a Lorenzo Montalvo Ruiz de Alarcón y Montalvo, nacido en Valladolid el 9 de agosto de 1704, Intendente General de Marina, Ministro de la Fábrica de Bajeles, de la Real Hacienda y Cajas de La Habana, en 1742. Casó dos veces, ambas en La Habana, primero con Mariana Bruñón de Vértiz y Arancibia, en 1735 y por segunda vez con Teresa de Ambulodi y Arriola, en 1743. Falleció en La Habana el 9 de diciembre de 1778. Véase, DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 3, 1942, pp. 289-290.

¹⁷ *Ibidem*, Vol. 4, 1943, p. 223.

¹⁸ Gonzalo Montalvo y Mantilla, nacido en Madrid el 10 de enero de 1862, fue diputado a Cortes por la villa de Colón, Comendador de la Orden de Isabel la Católica y Caballero de la Orden Carlos III. Casó con Clara Soler y Baró, en La Habana en 1889. En el año 1891 obtuvo carta de rehabilitación del condado de Macuriges, que había sido declarado caduco a la muerte del IV conde de Macuriges, Ramón Montalvo y Fernández de Guevara en 1860. Véase, DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 3, 1942, p. 312.

¹⁹ La factoría de loza y porcelana de Cauldon Place, en Hanley, Stoke-on-Trent, fue fundada en 1802 por Job Ridgway; sus hijos John y William continuarán al frente de la alfarería tras la muerte de su padre en 1813. Al negocio se sumará la fábrica de Bell, en la misma localidad, que heredan de su tío George Ridgway, en 1830. Cauldon Place llegó a ser una de las alfarerías más grandes e importantes de Staffordshire Potteries, de merecida reputación por la excelencia de los materiales empleados en toda su producción. Expuso y obtuvo altas distinciones en varias exposiciones universales, como las medallas en Londres 1862 y en París 1878. En lo relativo a la historia de la fábrica de Cauldon Place y de sus fundadores, la familia de alfareros Ridgway, puede consultarse, BLACKER, J. F., *ob. cit.*, pp. 198-211.

²⁰ CAPPÀ, G., *Le génie verrier de l'Europe*, Sprimont, Éditions Mardaga, 1998, p. 210.

²¹ Pedro Navarro de Balboa y Montañez, nacido en Razbona, provincia de Guadalajara, el 28 de abril de 1828, se trasladó a La Habana, donde fue Regidor del Ayuntamiento los años 1874 y 1876 y Alcalde Municipal en 1874. Fue senador del reino por la provincia de Puerto Príncipe, Gran Cruz de la Orden Isabel la Católica y Comendador de la de Carlos III; por Real despacho de 10 de febrero de 1882 se le concedió el título de marqués de Balboa. Casó en La Habana el 27 de abril de 1868 con Inés Goiri y Adot y no tuvieron sucesión. Falleció en esta misma ciudad el 19 de abril de 1897. Véase, DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 5, 1944, pp. 191-192.

²² DE CHAVAGNAC, X. y DE GROLLIER, M., *Historie des manufactures Françaises de porcelaine*, París, Alphonse Picard et fils Éditeurs, 1906, pp. 767-768; y también, DE GROLLIER, C. y POPOFF, A., *Résumé alphabétique des marques de Porcelaines de toutes les fabriques europeennes*, París, A. Popoff et Cie., 1927, p. 105.

²³ *Annuaire-Almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration*, París, Typographie de Fermin-Didot et Cie., 1900, p. 2301.

²⁴ El título de conde de San Juan de Jaruco fue concedido por el rey Carlos III, con Real despacho de 10 de julio de 1770, a Gabriel Beltrán de Santa Cruz y Aranda. Nacido en La

Habana en 1719, fue Fiscal de Hacienda y alcalde de esta ciudad en los años de 1746, 1747 y 1767; casó en la catedral de La Habana, el 30 de julio de 1739, con Teresa Beltrán de Santa Cruz y Calvo de la Puerta, y falleció en esta misma ciudad en 1772. Véase, DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 1, 1940, pp. 333-334.

²⁵ El condado de Santa Cruz de Mopox le fue concedido, por Real despacho de 23 de julio de 1796, a Joaquín de Santa Cruz y Cárdenas, III conde de San Juan de Jaruco. Casó con María Teresa Montalvo y O'Farrill, en la Catedral de La Habana, el 29 de junio de 1786 y falleció a la temprana edad de 38 años en La Habana, el 6 de abril de 1807. Ese mismo año, en reconocimiento a sus servicios, el rey Carlos IV le concedió la Grandeza de España al condado de Santa Cruz de Mopox. Véase, *ibidem*, pp. 336-345.

²⁶ Francisco Xavier de Santa Cruz y Mallen, nacido el 7 de agosto de 1889, en La Habana, casó en la parroquia del Santo Cristo de esta ciudad, el 2 de diciembre de 1915 con María del Carmen Goicoechea y Durañona. Por Real carta de sucesión con fecha de 17 de junio de 1909, se convirtió en el VII conde de San Juan de Jaruco y V conde de Santa Cruz de Mopox. Véase, *ibidem*, p. 354.

²⁷ Véase, DE ATIENZA, J., *Nobiliario español. Diccionario heráldico de apellidos españoles y de títulos nobiliarios*, Madrid, M. Aguilar Editor, 1948, p. 760. Véase también DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 1, 1940, pp. 45 y 318.

²⁸ Ignacio Montalvo y Ambulodi, nacido en La Habana en 1748, fue Brigadier de los Reales Ejércitos, Coronel del Regimiento de Dragones de Matanzas, Primer Prior del Real Consulado de la Habana, Gentil-hombre de Cámara de Su Majestad, socio numerario de la Sociedad Económica de Amigos del País y Caballero de la Orden de Santiago. Por Real despacho de 24 de octubre de 1779, se le concedió el título de conde de Casa Montalvo. Casó en la Catedral de La Habana, el 5 de septiembre de 1768, con María Josefa O'Farrill y Herrera. Falleció en esta misma ciudad en el año 1795. Véase, DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 3, 1942, pp. 304-305.

²⁹ DE CHAVAGNAC, X. R. M. y DE GROLLIER, G. A. *ob. cit.*, 1906, p. 849.

³⁰ *Annuaire et Almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration*, París, Typographie de Fermin-Didot et Cie., 1846, p. 666.

³¹ Juan Montalvo y Núñez del Castillo, Coronel del Regimiento de Caballería de Matanzas, Procurador a Cortes por el Estamento de Próceres, Gentil-hombre de Cámara de Su Majestad, Gran Cruz de la orden de Isabel la Católica y Caballero de la Montesa. Casó en la catedral de La Habana el 26 de noviembre de 1823, con María de la Concepción Peñalver y Peñalver. Falleció en París el 8 de agosto de 1859, sin tener sucesión. Véase, DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 3, 1942, p. 307.

³² Por Real despacho de 4 de abril de 1790 se le concedió el título de marqués de Casa Peñalver a Gabriel Peñalver y Calvo de la Puerta, bautizado en la Catedral de La Habana el 31 de julio de 1736. Fue Alcalde de La Habana en 1772 y 1780. Casó con Tomasa Barreto y Valdés, en la Catedral de La Habana, el 10 de diciembre de 1757. Falleció en esta ciudad el 19 de julio de 1812. Véase, DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 4, 1943, pp. 269-270.

³³ *Annuaire et Almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration*, París, Typographie de Fermin-Didot et Cie., 1883, p. 1614.

³⁴ PASDELOU, S., “Le Grand Dépôt d’Émile Bourgeois”, *Revue de la Société des Amis du musée national de Céramique*, núm. 23, 2014, p. 105.

³⁵ María Peñalver y Cárdenas fue la V marquesa de Casa Peñalver, según carta provisional que le otorgó el Capitán General y Gobernador de la isla de Cuba, con fecha de 26 de mayo de 1885. Casó en la Catedral de La Habana, el 22 de diciembre de 1883, con Ricardo Armenteros y Ovando. Tuvieron por hija a María Josefa Armenteros y Peñalver, VI marquesa de Casa Peñalver, por Real carta de sucesión de 14 de febrero de 1916, y VI marquesa de Cárdenas de Monte-Hermoso. Véase DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 4, 1943, p. 272.

³⁶ La familia Pedroso aparece radicada en la primera mitad del siglo XVI en la villa de Pedroso, en Nájera, diócesis de Logroño, donde tuvieron Casa Solar. A finales del mismo siglo se establecen en La Habana; obtuvieron los títulos de conde de Pedroso y Garro, y de marqués de San Carlos de Pedroso. Véase DE SANTA CRUZ Y MALLEEN, F. X., *ob. cit.*, Vol. 2, 1940, p. 308.

³⁷ La familia Echeverría se estableció en la Habana a mediados del siglo XVIII, procedentes de Villafranca de Oria, en Guipúzcoa. Véase, *ibidem*, Vol. 6, 1950, p. 117.

³⁸ *Ibidem*, Vol. 2, 1940, p. 327.

³⁹ DE CHAVAGNAC, X. R. M. y DE GROLLIER, G. A., *ob. cit.*, 1906, pp. 665-666.