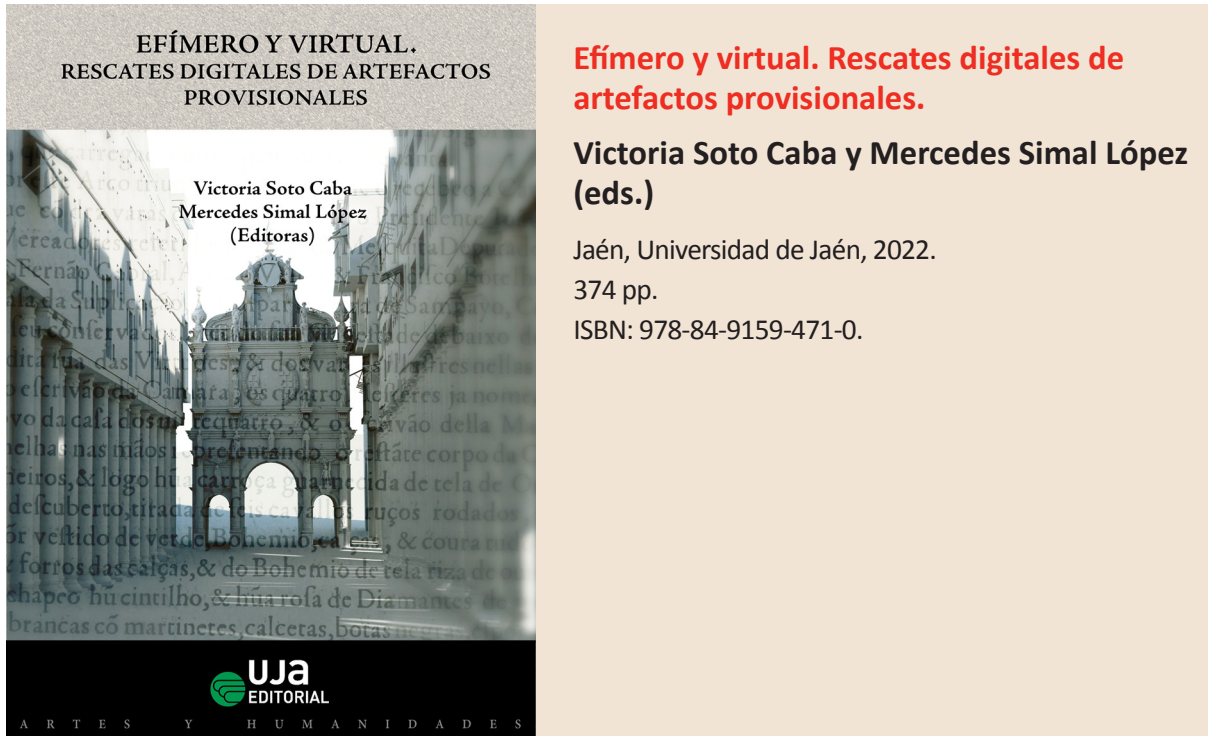




Ismael Amaro Martos

Universidad de Jaén

La Editorial de la Universidad de Jaén (UJA), dentro de la colección Arte y Humanidades -que recientemente ha obtenido el Sello de Calidad en Edición Académica/Academic Publishing Quality (CEA-APQ) 2022, que promueven y avalan la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)- y la serie Estudios de Historia del Arte, publicó el pasado año 2022 el libro *Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales*.

Esta monografía tuvo su germen en el *WorkShop* celebrado los días 6 y 7 de octubre de 2020 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), bajo el título *Fiesta, arte efímero y Humanidades Digitales: visualización y digitalización como instrumento de rescate. Reflexiones, problemáticas y estudios de caso*, organizado dentro del proyecto I+D+i “Digitalizando la Fiesta Barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII)”, PID2019-108233GB-I00 (MICINN)¹, dirigido por la profesora Victoria Soto Caba, de la UNED.

La “Introducción” de la monografía corre a cargo de las dos editoras del libro, Soto Caba y Mercedes Simal López, profesora de la UJA. A través de este texto reconocen cómo el uso del diseño digital para la aproximación a obras desaparecidas o incompletas,

1 Referencia del proyecto AEI/10.13039/501100011033.

a partir de descripciones, dibujos y estampas, ha cobrado especial relevancia en las últimas décadas. Las fuentes acostumbran a ser incompletas y contradictorias, por lo que las herramientas digitales son especialmente útiles, y cuando se trata de devolver la tridimensionalidad a los artefactos efímeros, el diseño asistido por ordenador se vuelve necesario. Aunque este método implica cierto carácter creativo, es fundamentalmente científico, ya que los resultados deben ser lo más cercanos a la realidad, es decir, que sean reconstrucciones. Sin embargo, la falta de fuentes comporta una serie de conjeturas que dan lugar a recreaciones. A lo largo de la publicación se analizan y se suman distitos términos sobre este nuevo ámbito de estudio enmarcado en las humanidades digitales, si bien generalmente se facilita la lectura con la utilización de estos dos conceptos como sinónimos.

El libro se divide en cuatro bloques con catorce artículos, completado con una suerte de epílogo, la bibliografía y el índice de nombres. El primero de estos bloques está dedicado a “Nuevos planteamientos de investigación” y está compuesto por dos ensayos. Carmen González-Román, profesora de la Universidad de Málaga (UMA), comienza con su estudio “Hacia un archivo multisensorial: la puesta en escena digital de lo efímero”. En el texto desarrolla la idea de crear un archivo digital que clasifique y analice la escenografía y la performatividad en la Edad Moderna, a partir del registro de los restos materiales conservados, así como la recuperación de las obras desaparecidas y los elementos inmateriales y multisensoriales. Todo ello debidamente sustentado en las fuentes digitalizadas y accesible a través de una web que permita al usuario profundizar en los aspectos que más le interese. Leticia Crespillo Marí, también de la UMA, en “La realidad virtual como herramienta de registro y digitalización” incide en que la realidad virtual hace partícipe al espectador de la obra y deja de ser un sujeto pasivo, pues es interactiva e inmersiva, al tiempo que permite comprender mucho más la experiencia estética. El receptor de la obra aporta nuevos significados gracias a la combinación de lo físico y lo computacional, pero dependerá de su creatividad. Además, la realidad virtual también puede estimular el interés por el arte y captar cómo el espectador percibe la obra.

El segundo bloque se titula “Propuestas metodológicas y virtualización de artefactos efímeros” e incluye cinco estudios relacionados con distintos casos prácticos. La sección comienza con el dedicado a “La entrada en Madrid de la reina Margarita de Austria: pautas para la reconstrucción digital del arco de la carrera de San Jerónimo”, de Cristóbal Marín Tovar y Sergio Román Aliste, ambos de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). La capital española se transformó para recibir a la futura reina en 1599 y para ello se alzaron una serie de arcos triunfales trazados por Francisco de Mora, aunque sus dibujos no se conservan. Por eso, las fuentes escritas y los grabados de arcos triunfales anteriores resultan fundamentales para la reconstrucción virtual del arco que centra el trabajo. El siguiente estudio versa sobre la “Retórica del color: policromía de lo efímero vs. policromía digital”, realizado por los investigadores Pedro Flor, de la Universidades Aberta (UAb) de Lisboa; Juan S. Sanabria, de la Universidad de Sevilla; Soto Caba y

María Castilla Albisu, también de la UNED. El texto versa sobre la visita de Felipe III a Lisboa en 1619, llamada Jornada Real, de la que se tiene mucha información, pero a veces está distorsionada y es contradictoria. El artículo se interesa por tres arcos en particular: el de los italianos de la fachada de la Sè, cuyo grabado de Jan Schorkens se intenta colorear a partir de un lienzo conservado en el castillo de Weilburg; el de los pintores de la Rua Nova dos Mercadores, modelado en 3D, policromado y texturizado; y el arco de los flamencos, en la misma calle y sólo reconstruido de forma virtual ante la falta de investigaciones definitivas sobre el color.

En el mismo bloque continúa el texto de Susana Varela Flor, de la Universidade Nova de Lisboa, y Alexandre González Rivas, experto en la virtualización del patrimonio, titulado “Os arcos das festas de casamento dos infantes da Casa de Bragança (1662-1687): uma reflexão conjunta a partir do arco dos ingleses”. En concreto, estudian tres arcos de los ingleses: el levantado con motivo del matrimonio de Catarina con Carlos II de Inglaterra en 1662, a partir de un grabado muy general de Dirk Stoop; el de Alfonso VI con María Francisca de Saboya en 1666, con el uso de descripciones, pero sin imágenes; y el de Pedro II con la princesa María Sofía Isabel del Palatinado-Neoburgo (1687), del que proponen una reconstrucción virtual basada en las fuentes escritas y visuales y el conocimiento de los arcos anteriores. A continuación, Simal López y Felipe Serrano Estrella, también de la UJA, junto a Francisco Javier Luengo Gutiérrez, especialista en la virtualización del patrimonio, exponen “La reconstrucción de los altares levantados en Jaén durante las fiestas de la consagración de la catedral en 1660: el altar de San Ildefonso”, para lo que resulta imprescindible la relación de fiestas escrita por Juan Núñez de Sotomayor. El altar que interesa a los autores fue solicitado por Juan Francisco de Moya, prior de la iglesia de San Ildefonso, y ha sido reconstruido virtualmente con atención a sus medidas, materiales y texturas, y la incorporación del apostolado de Rubens, que seguramente se trataba de una réplica o copia. Para finalizar este apartado, Isabel Solís Alcudia, de la UNED, profundiza en las hipótesis del color en la virtualización de los artefactos efímeros en “Correspondencias cromáticas y del lenguaje arquitectónico para una digitalización”. Para ello, se analizan las decoraciones de la proclamación de Carlos IV y María Luisa de Parma en Madrid de 1789 y se reconstruyen tres fachadas efímeras: la de la Hospedería de los Padres de la Cartuja de El Pualar, diseñada por el arquitecto Pedro de Vargas Machuca y el escultor Pedro Hermoso; la de la Academia de las Tres Nobles Artes, del arquitecto Juan Pedro Arnal; y la creada para tapar la tapia del jardín del palacio del duque de Alba o de Buenavista, ideada por Juan de Villanueva, desarrollada con la ayuda de una aguada de Isidro González Velázquez de los años treinta del siglo XIX.

El tercer bloque, “Espacios cortesanos y espacios urbanos”, también consta de cinco artículos. La aportación de María Alexandra Trindade Gago da Câmara, de la UAb, y Gustavo Val-Flores, historiador del arte y experto en la virtualización del patrimonio, es “Évora 3D: Da descrição histórica à simulação virtual: o salão de Madeira das festividades do casamento do infante D. Alfonso, com a infanta D. Leonor de Castela

em Évora em 1490". Como adelanta el título, el trabajo muestra los resultados de la reconstrucción virtual de la sala en la que se celebró el matrimonio del hijo del rey Juan II, comitente de la obra, descrita por los cronistas Rui de Pina y Garcia de Resende. La aportación es completa, ya que no sólo acercan al lector al espacio arquitectónico, sino también al mobiliario, los revestimientos de las paredes, las luminarias, etc. Por su parte, Magdalena Merlos Romero, directora del Archivo Municipal de Aranjuez, y Sergio Román Aliste, de la URJC, proporcionan "Una propuesta de reconstrucción digital del Jardín de la Isla (Aranjuez) según Louis Meunier (1665): los parterres y fuentes de las Folías o las Locuras". Para la reconstrucción virtual se toma como base el plano del jardín de Alejandro de Cuéllar de 1737, superpuesto a los datos LiDAR del Instituto Geográfico Nacional. La Fuente de las Locuras precisamente no se conserva entre los grabados de Meunier, por eso el estudio se apoya en las copias posteriores. La documentación y la bibliografía trabajada, además de contribuir al modelado virtual con color y textura de las pérgolas, también suma información sobre la vegetación y el mobiliario.

Luis Álvaro Leal Doña, de la UMA, suma a este bloque el "Análisis y perspectiva virtual de la entrada de Isabel II en Málaga (1862)". La investigación utiliza como punto de partida las crónicas del viaje de la reina por Andalucía y Murcia, escritas por Fernando Cos-Gayón, y en concreto el de Málaga realizadas por Ramón Franquelo Martínez; el plano de 1863 y las fotografías de Charles Clifford. A partir de ahí se identifica el recorrido, se superponen las fotografías de los arcos triunfales en las calles actuales y se reconstruyen virtualmente dos: el que se situó en el límite entre las provincias de Granada y Málaga, y el de la calle Álamos. Seguidamente, Antonio Sama García, de la Universidad Complutense de Madrid, plantea "Una fantasía de *Las mil y una noches*: metamorfosis de Comillas durante las Jornadas Regias (1881 y 1882)". En estas dos fechas Alfonso XII viajó a la localidad cántabra, en la que el empresario comillano Antonio López y López ejerció de anfitrión. Todos los edificios destinados a acoger a la familia real fueron engalanados con muebles y obras de arte, al tiempo que se plantó vegetación en los jardines y se alzaron construcciones efímeras. El artículo se interesa por los dos pabellones o kioscos diseñados por Antonio Gaudí para los jardines de Ocejo, el primero de 1881 y el segundo de 1882, que ocupó el lugar del anterior y también acabó por desaparecer. El último texto dentro de este bloque es el de Santiago Rodríguez-Caramés y Jesús Ángel Sánchez García, ambos de la Universidad de Santiago de Compostela, que lleva por título "De las entrañas a la piel de la arquitectura: aplicaciones y problemas en las restituciones 3D de edificios desaparecidos en época contemporánea". En él se centran en edificios gallegos de finales del siglo XIX y principios del XX realizados con materiales vulnerables. Gran parte de la investigación analiza el Pabellón Lino de A Coruña, construido de forma provisional desde 1905, definitivo en 1913 y quemado en 1919. Para su restitución en 3D utilizan fotografías, planos del archivo municipal, fuentes escritas y estudia otros edificios similares. Otros casos tratados son el mercado de hierro de Santiago de Compostela y el Teatro-Circo Emilia Pardo Bazán de A Coruña.

El cuarto bloque está dedicado a “Recreaciones y restituciones retablísticas” y cuenta con dos artículos. El primero es “De vuelta al retablo: una propuesta para los lienzos de Rómulo Cincinato de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando” y ha sido escrito por Palma Martínez-Burgos García, de la Universidad de Castilla-La Mancha, e Ignacio Álvarez Texidor, arquitecto. El retablo en cuestión pertenecía al colegio de los jesuitas de Cuenca y fue destruido en 1767. Como carece de documentación en la que apoyarse, para su recreación se basan en otro retablo de la ciudad, en la comprensión del lenguaje clásico y en las dimensiones del edificio que lo contenía. El segundo trabajo es el de Antonio Perla de las Parras, de la UNED, y en él estudia “El proceso de restitución virtual previo para la recuperación de los retablos relicarios de Vicente y Bartolomé Carducho procedentes del convento de San Diego de Valladolid”. Los retablos de la Anunciación y el de la Estigmatización, trazados por Francisco de Mora y ensamblados por Juan de Muniátegui, se encontraban desmontados y faltaban algunas partes. La bibliografía sólo se había centrado en los lienzos de los Carducho, por lo que la labor de montaje resultó ciertamente compleja. Para solventar esta situación, se realizó un levantamiento fotogramétrico de cada pieza, se registraron todas las huellas de las espigas, cajas de espigas y anclajes; se ensambló virtualmente y finalmente se reconstruyó para su exposición.

Por último, Nuria Rodríguez Ortega, profesora de la UMA y una de las máximas especialistas en Humanidades Digitales en España, cierra este libro “A modo de epílogo” con su ensayo “Posrealidad, simulación y otros conceptos: breves apuntes para la discusión teórica”. La autora reflexiona sobre la *Digital Art History* y cómo ha quedado demostrado que las tecnologías digitales y los métodos computacionales aportan conocimientos inéditos que serían imposibles de obtener de otro modo. En su estudio analiza cinco conceptos: “posrealidad”, virtualización especulativa y crítica, simulación, “exposabilidad” y archivo generativo. Con este último se cierra el círculo iniciado en el ensayo de la profesora González-Román, ya que deja de entender el archivo como un almacén estático de información del pasado, para apostar por un espacio acumulativo en continua evolución y expansión.

Ismael Amaro Martos