



**Collecting Spain.  
Coleccionismo de Artes Decorativas  
españolas en Gran Bretaña y España -  
Collecting Spanish Decorative Arts in  
Britain and Spain.**

**Ana Cabrera Lafuente y Lesley E. Miller  
(eds.)**

Madrid, Polifemo, 2022.

400 páginas.

ISBN: 978-84-16335-78-7

**Cristina Giménez Raurell**

Museo Cerralbo

Los días 8 y 9 de junio de 2018 se celebró en el Victoria and Albert Museum de Londres (en adelante V&A) el encuentro «Coleccionismo de Artes Decorativas españolas en Gran Bretaña y España. *Collecting Spanish Decorative Arts in Britain and Spain*» en el que participaron destacados ponentes españoles e ingleses. El resultado de este encuentro se ha recogido en una publicación realmente insólita en la que se expone, con gran acierto y amplia visión, el panorama del coleccionismo de objetos de madera, cerámica, metal, tejido, marfil, cuero, yeso, plata y de las más diversas materias, realizados por maestros artesanos españoles. Se trata, por lo general de artefactos de pequeño tamaño, fácilmente transportables y de precio asequible. Desde la segunda mitad del siglo XIX estas piezas llamaron la atención a los coleccionistas y profesionales pioneros de los museos europeos, en las que las artes industriales tuvieron un destacado protagonismo. En aquel momento los viajeros que venían a España, un país de majas y bandoleros, buscaban aquellas «cositas españolas», como las llamó Harvey en 1875. Las consideraban *bibelots* y se las llevaban como recuerdos de viaje.

En lo que se refiere a la formación de estas colecciones en el South Kensington Museum (en adelante SKM), fueron de vital importancia las compras que hizo Robinson en los tres viajes que realizó a España en la década de los años 60, pues contribuyeron a la creación de la mejor colección de artes decorativas españolas en Gran Bretaña; mejor que la de la National Gallery, en opinión de Glendinning, como apunta la Dra. Cabrera en su introducción.

La Dra. Ana Cabrera Lafuente, impulsora de esta iniciativa, pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y ha desempeñado cargos de responsabilidad en el Ministerio de Cultura y Deporte (Museo Nacional de Artes Decorativas -en adelante MNAD-, Museo del Traje e Instituto del Patrimonio Cultural de España) y en el del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. En 2016 obtuvo la beca Marie Sklodowska-Curie (IF) gracias a la que se ha hecho realidad el encuentro de 2018 y esta publicación<sup>1</sup>. La publicación ha sido coeditada por la Dra. Cabrera y por la Dra. Lesley E. Miller, que era en ese momento conservadora jefe de tejidos y moda en el Museo, además de catedrática de indumentaria y tejidos en la Universidad de Glasgow. Han colaborado el Ministerio de Cultura y Deporte (Subdirección General de Museos Estatales), la Embajada de España en Londres y el V&A.

Se trata de una publicación de 400 páginas cuidadosamente editada por Polifemo (Madrid) en 2022, con numerosas ilustraciones en blanco y negro y en color. En la cubierta y contracubierta se muestra una acuarela del Museo, datada en 1857, de William Linnaeus Casey: *Manufactures, Marlborough House: Second Room (The Soulagés Collection)* donde se puede contemplar la magnífica colección de artes decorativas del museo londinense, destacando una muestra de las cerámicas de reflejo metálico maniseras dentro de una gran vitrina.

Las editoras advierten al lector de algunos aspectos de interés antes de dar paso al contenido de los artículos publicados, ya que es importante tener en consideración aspectos terminológicos, geográficos y cronológicos, así como el sistema documental del V&A, para seguir adecuadamente el contenido de la publicación.

Joanna Norman, directora del Research Institute, National Art Library and Archives del V&A, abre la publicación. Nos explica que, en Gran Bretaña, a raíz de la «Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations», celebrada en el Crystal Palace de Londres en 1851, y de la inmediata fundación del SKM en mayo de 1852 (que en 1899 pasaría a llamarse V&A en honor de la reina Victoria y de su esposo, el príncipe Alberto), se manifestó de manera palmaria el interés por coleccionar artes decorativas españolas. Fueron Henry Cole (1808-1882), primer director del Museo, Joan Charles Robinson (1824-1913), primer conservador, y Juan Facundo Riaño (1829-1901), primer asesor (*art referee*) en la compra de arte español los que dieron vida a una colección de artes decorativas españolas aún hoy pionera a nivel mundial. Desde 1860, primer viaje de Robinson a España, se compraron piezas de cerámica, muebles, metales, tejidos e indumentaria litúrgica, especialmente, y todo este proceso de adquisiciones se documentó y se conserva en el archivo del Museo. Riaño jugó un papel definitivo en este proceso, eligiendo magníficas piezas entre las que destacan las de época medieval. Es evidente que España fue un país atractivo por su exotismo, su vinculación al mundo árabe o su tradición artesanal y esto ayudó a que creciera el interés por coleccionar los objetos realizados por expertos artífices de nuestro país.

<sup>1</sup> “Interwoven: Collecting, Displaying and Understanding Textiles in Decorative Arts Museums: Comparative Approaches in London and Madrid” (Programa de invocación. Acuerdo n.º 703711), de la Comisión Europea (Horizonte 2020 de la UE), en colaboración con el V&A Museum.

La publicación presenta cuatro anexos que son realmente útiles para realizar una lectura en profundidad del libro. Se trata de información transversal que nos ilustra sobre las biografías de los casi cuarenta personajes que protagonizaron el devenir del coleccionismo de las artes decorativas españolas, en especial las que forman hoy la colección del V&A. Conservadores, arquitectos, artistas, coleccionistas, *art referees* (asesores), marchantes, *connoisseurs*, comitentes, anticuarios, arqueólogos, intelectuales, historiadores, mecenas, críticos de arte, etc. Además de Cole, Robinson y Riaño, todos aportaron, en mayor o menor medida, su granito de arena. Incluso dos mujeres coleccionistas catalanas se recogen en el elenco: Emily Cabot Rovira (1854-1924) y María Regordosa Jover (1888-1920), así como dos conservadoras de indumentaria y tejidos del siglo XX que también destacaron más recientemente en este quehacer: Madeleine Ginsburg (1928-2020) y Valerie Mendes (1941). Siguiendo un hilo cronológico, recordaremos además a Jules Soulages, Owen Jones, Federico de Madrazo y Kuntz, Charles Edmund, Drury Fortnum, Matthew Digby Wyatt, Franz J. Bock, Jean Charles Davillier, Juan de Dios de la Rada y Delgado, Stanislas Baron, Henry Wallis, Stefano Bardini, Mariano Fortuny Marshal, Francisco Giner de los Ríos, Francisco Miquel i Badía, Raimundo de Madrazo, Guillermo de Osma y Scull, Juan Josep Pascó, Lionel Harris, Joaquín Sorolla y Bastida, Luis de Hoyos Sainz, Manuel Gómez Moreno, Archer Huntington, Walter Leo Hildburgh, Eusebio Güell i López, Manuel González Martí, Pedro Miguel de Artíñano, Luis Plandiura Pou, Manuel Rocamora Vidal, James Laver, Cecil Beaton y a Donald King.

También se hace referencia en este anexo a otras instituciones de interés, como a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que se fundó en 1752 y a la Sociedad Española de Amigos del Arte (1909-1969).

Por otra parte, se brinda al lector una breve referencia biográfica de cada uno de los autores de los artículos y, por último, se ha llevado a cabo, por parte de la conservadora de Patrimonio Nacional Isabel Rodríguez Marco, un amplio y excelente apéndice bibliográfico que recoge más de ochenta títulos en 18 páginas. Se trata de publicaciones clave relacionadas con el coleccionismo de arte español en general y de artes decorativas españolas en concreto. Rodríguez Marco consigue así contextualizar el tema del libro en un marco más amplio. Su experiencia, al haber trabajado durante quince años en el departamento de documentación del MNAD y al conocer a fondo las colecciones de artes decorativas españolas, en especial las miniaturas, tema sobre el que versa su tesis doctoral, supone para esta publicación una valiosa aportación, que se suma a las referencias bibliográficas que cada autor cita al final de su artículo.

Los índices geográficos, onomásticos y temáticos, por último, permiten hacer un recorrido completo por el contenido de la publicación sintetizados en once páginas.

Doce autores firman los textos en los que se abordan de manera ordenada artículos relacionados con la creación de las colecciones españolas de artes decorativas del Museo y otros contenidos afines.

El libro hace una especial mención al trabajo desempeñado por Juan Facundo Riaño, que presenta la Dra. María Villalba Salvador, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, investigadora de las colecciones del MNAD y miembro de la Junta de la Asociación de Amigos del Museo. Riaño fue un destacado *art referee* para el SKM, especialmente asesorando en las compras de objetos de artes industriales, entre 1870 y 1877, cuyas funciones estaban claramente establecidas: recomendar, negociar, informar, catalogar, etc. En fin: un concienzudo trabajo. Cole contó con la colaboración estrecha de Riaño, encomendándole también la adquisición y estudio de modelos arquitectónicos y de fondos fotográficos. En 1872 publicó *The Industrial Arts in Spain* donde recogió la esencia pedagógica del SKM: los objetos debían servir como herramienta para la formación. Al regresar a España sacó partido de su experiencia londinense. Fue Director General de Instrucción Pública (1881-1883) y, en esos años, se creó el Museo Pedagógico Nacional. Fue también un destacado museólogo, aprovechando la experiencia del V&A, lo que demostró dirigiendo el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, que tuvo su sede en el Casón del Buen Retiro. Destacó también como pedagogo, vinculado a la Institución Libre de Enseñanza.

Un artículo de gran interés a cargo de Amanda W. Dotseth, recién nombrada Directora del Meadows Museums de la Universidad Metodista del Sur de Dallas (Tejas), pone de manifiesto la dinámica en la adquisición de fondos que imperó desde mitad del siglo XIX, manifestada en el ejemplo de piezas tan singulares como la Cruz de don Fernando y doña Sancha, hoy en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (en adelante MAN), o la arqueta de marfil del siglo XI con guarniciones de plata de los siglos XVII-XVIII, que, al fin, tras diversos avatares en los que intervinieron las Comisiones Provinciales de Monumentos, pasó a incrementar los fondos de V&A (N.º Inv. V&A: 10-1866).

Tras la imprescindible introducción de la Dra. Cabrera y de estos artículos que nos ponen en el escenario del contenido de la publicación, se recoge una visión detallada de las colecciones de cerámica del Museo, a cargo de la Dra. Mariam Rosser-Owen, conservadora de la sección de Oriente Medio. Estudia las compras de loza de reflejo metálico que hizo el SKM desde 1851, advirtiendo que muchas piezas se creían italianas. Destaca la autora, por ejemplo, el plato brasero con el escudo de María de Castilla que data de 1445-1455 (N.º Inv. V&A: 243-1853). A continuación, el Dr. Jaume Coll Conesa, director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia (en adelante MNCV), afirma que desde la segunda mitad del siglo XIX los coleccionistas privados habían hecho acopio de ejemplares de loza de reflejo metálico, sobre todo de Manises. Los grandes museos de Europa también mostraron pasión por adquirir estas piezas. Hacia 1910 ya se habían formado las grandes colecciones de artes decorativas de Europa y no había museo o colección privada que se preciara que no tuviera ejemplares de nuestras cerámicas. Destacamos, además de la del MNCV, que inició Manuel González Martí, la del Instituto Valencia de Don Juan o la del MAN. Sorolla, Marés o Fortuny destacan entre los coleccionistas privados de este período.

Otros artículos están dedicados a las colecciones de tejidos, presentados por la Dra. Cabrera Lafuente y por la Dra. Silvia Carbonell Basté, directora gerente del Museu Tèxtil de Terrassa que nos habla del coleccionismo textil en Cataluña desde el último tercio del siglo XIX hasta comienzos del XX. La Dra. Cabrera estudia la completa colección de tejidos españoles que conserva el V&A y explica qué papel jugaron los *art referees*: cómo se compraron, se catalogaron, se expusieron y se estudiaron desde la creación del SKM. La autora aporta algunos interesantes ejemplos, como un fragmento de capa pluvial de Isabel de Castilla de finales del siglo XV y otro de seda del XV-XVI (N.º Inv. V&A: 271-1880 y T.67-1906, respectivamente).

Nick Humphrey, conservador de mobiliario del V&A y responsable de la colección de escultura en madera y cueros artísticos europeos anteriores a 1700, redactó un interesante artículo sobre cómo se formaron las colecciones de mobiliario y cuero de procedencia española en el V&A, entre 1850 y 1950. Gran parte del mobiliario, paneles tallados y policromados renacentistas y cueros artísticos del V&A (140 piezas) ya estaban en el Museo en 1910. La colección incluye varios instrumentos musicales de los siglos XVIII y XIX, como una guitarra de Rafael Vallejo (N.º Inv. V&A: 389-1871) y molduras de madera tallada.

Los estudios sobre coleccionismo de mobiliario español entre 1880 y 1929, se encargaron a la directora del MNAD: Sofía Rodríguez Bernis, autora de numerosas publicaciones sobre este tema y del *Diccionario de mobiliario* del Ministerio de Cultura y Deporte (2006). Rodríguez Bernis pone ejemplos de muebles de «estilo castizo» que formaron en estos años las colecciones de los principales museos de artes decorativas de nuestro país: Museo Cerralbo, Instituto Valencia de Don Juan, MAN o MNAD, atendiendo también a aspectos curiosos como las reparaciones y falsificaciones, que ya advirtió Riaño y que Nogués y Milagro denunciaron en 1890.

La Dra. Kirstin Kennedy es conservadora de platería del V&A. Presenta un trabajo sobre la colección de plata del Museo, que es especialmente religiosa y de desigual calidad. Destaca, por ejemplo, el gran jarrón de la Real Fábrica de Platería Martínez de 1840 o 1841 (N.º Inv.: M.28:1-1985). Por su parte, Víctor Hugo López Borges, un gallego afincado en Londres, jefe del departamento de conservación-restauración de escultura, aborda el tema de las reproducciones artísticas y los vaciados en yeso que Riaño inició, entre cuyos artífices destacamos nombres como los de Contreras, José de Trilles y Badenes o Bartolomé Pacini. Esta colección se ha podido estudiar en profundidad recientemente gracias al nuevo discurso museográfico de la West Court (2017).

La moda española y la historia de cómo se crearon las colecciones de indumentaria del Museo del Traje en Madrid, las presenta Helena López del Hierro d'Aubarède, directora de esta institución. El Museo nació a raíz de la «Exposición del traje regional» de 1925, celebrada en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid. La autora hace un recorrido histórico por los avatares de un museo que ha cambiado en varias ocasiones

su discurso, contenido y denominación: Museo del Pueblo Español, Museo Nacional de Antropología (sede Juan de Herrera) y, al fin, en 2004: Museo Nacional del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (CIPE).

Oriole Cullen es conservadora de moda y tejidos en el V&A. En su artículo aporta una interesante visión sobre las colecciones de diseño de moda española en este Museo, remontándose a 1852 y llegando hasta el siglo XXI. Destaca prendas de la Edad Moderna que se adquirieron entre 1852 y 1914, como unos chapines de 1580-1620 (N.º Inv. V&A: T.419&A-1913) u otros vestidos históricos que completaron la colección en los años 50 del siglo XX, muchos de ellos donados por Pamela Sanguinetti, hija de Lady Pauline Peto. Algunos complementos de moda más recientes, como el bolso de Loewe (N.º Inv. V&A: T.3-2019), nos ponen al día de esta interesante colección del V&A.

Como dice Mercedes Roldán Sánchez, Subdirectora General de Museos Estatales, en la presentación, se trata de una publicación imprescindible para comprender el coleccionismo de las artes decorativas españolas. Este esfuerzo, complementado con los que se han llevado a cabo en el Museo Cerralbo y en el MNAD en estos últimos años, que igualmente han culminado con sus preceptivas publicaciones, ponen en nuestras manos la posibilidad de conocer y comprender el rico legado que nos dejaron nuestros artífices y su presencia en colecciones del mundo. La publicación, de la que ya se ha hecho eco la revista *Archivo Español de Arte* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), se presentó en el MNAD y en el Stirling Maxwell Centre de la Universidad de Glasgow, en septiembre y noviembre de 2022, y, en enero de 2023, se pudo celebrar el acto en el V&A, ya que se había pospuesto desde septiembre al haber coincidido con el fallecimiento de la reina Isabel II.

Los autores de *Collecting Spain* han trabajado con rigor científico y sus aportaciones marcan un antes y un después en esta disciplina. La consulta de la documentación de archivo (correspondencia), inventarios, catálogos, publicaciones y el trabajo directo con las obras de artes decorativas han permitido aplicar un sólido método de investigación, como argumentan las editoras, y esto ha dado como resultado esta valiosa publicación.

Cristina Giménez Raurell