Mercedes Simal López
Universidad de Jaén

De Flandes a Extremadura. Humanismo y naturaleza en los tapices de Badajoz.

I. López Guillamón y C. Chaparro Gómez (eds.)

Badajoz, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2020,
403 páginas
ISBN: 978-84-948078-9-3.
(Edición digital: https://www.fundacionyuste.org/wp-content/uploads/2020/03/De-Flandes-a-Extremadura.pdf)

Esta obra reúne las ponencias y anejos presentados en el *Encuentro Internacional De Flandes a Extremadura: Humanismo y Naturaleza en los tapices de Badajoz*, celebrado entre los días 21 y 22 de febrero de 2019 en la ciudad de Badajoz.

Publicada en formato digital, es el resultado del trabajo y mecenazgo de distintos organismos e instituciones de la ciudad de Badajoz relacionados con el arte en general y con las tapicerías en particular, como la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, junto con la Facultad de Ciencias y Rectorado de la Universidad de Extremadura, el Colegio Oficial de Farmacéuticos, el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz y la Archidiócesis de Mérida-Badajoz.

La idea partió de Ignacio López Guillamón y César Chaparro Gómez, quienes al estudiar la colección de tapices de la catedral pacense decidieron organizar un congreso internacional de especialistas en tapices, para lo que implicaron a representantes de distintas universidades, museos e investigadores independientes especializados en la tapicería histórica, con el objetivo de que debatieron sobre las últimas investigaciones de este campo.

El Encuentro supuso un intenso intercambio de conocimientos sobre tapices flamencos y franceses de la Edad Moderna, cuyos resultados se han plasmado en la presente monografía.

La publicación comienza con dos textos introductorios que recogen las conferencias inaugurales del congreso y que plantean las líneas maestras del encuentro. La primera consiste en una reflexión sobre los tapices de la Catedral por Juan Carlos Moreno Piñero (Director de la Fundación Academia Europea e

Iberoamericana de Yuste). Asimismo, el texto de César Chaparro (Universidad Extremadura) contextualiza los tapices de la catedral pacense en el marco del humanismo renacentista, la mitología y la emblemática, analizando con detalle la figura de Penélope -que sirven de pauta referencial en los tapices de la catedral de Badajoz- en la emblemática.

A continuación, los artículos presentados por los investigadores invitados al encuentro se dividen en cuatro bloques temáticos, a los que se suma una adenda.

El primero está dedicado al "Registro del conocimiento en los tapices del Renacimiento". Este bloque comienza con un artículo escrito por Margarita García Calvo, Doctora en Historia del Arte, que presenta un estudio actualizado y sólidamente documentado de los conocidos como "Tapices de Pastrana": seis tapices en los que están representadas las conquistas africanas del rey Alfonso V de Portugal (1432-1481), tejidos a partir de 1471 en alguno de los talleres activos en los principales centros manufactureros flamencos. Asimismo, su trabajo incluye un análisis crítico de las escenas representadas en dos de ellos y un estudio comparativo con otros tapices flamencos de semejante tema y estilo.

Le sigue el artículo de Pilar Bosqued. (Académica correspondiente de la Real Academia de Medicina de Zaragoza), en el que la autora aplica sus extensos conocimientos de botánica al estudio de los paños flamencos, mostrando el conocimiento que se tenía en la época de las especies vegetales, incluidas las nuevas procedentes de América. Los paños de finales del siglo XV exhiben plantas estilizadas, con falta de realismo, flores aisladas en primera línea o diseminadas por el campo que contribuyen a la intención de crear un paisaje, pero que no representan un paisaje real, mientras que a partir de comienzos del siglo XVI la naturaleza se plasma con un gran realismo.

El segundo bloque está dedicado a la "Creatividad artística y el mecenazgo en el Renacimiento" y comienza con un artículo de Elena Vázquez Dueñas (Universidad Complutense de Madrid), dedicado a los cuatro tapices flamencos realizados a partir de pinturas de El Bosco (h.1450-1516) conservados actualmente en el Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, comparándolos con pinturas, dibujos y grabados de este artista y de uno de sus mejores discípulos, Pieter Brueghel el Viejo (h. 1525-1569).

El siguiente trabajo de este bloque temático se debe al profesor y académico José Matesanz del Barrio. (Universidad de Burgos), quien analiza como durante la Edad Moderna la nobleza civil y eclesiástica castellana reunió un importante ajuar mueble flamenco, debido entre otras causas al importante flujo comercial existente entre el antiguo Reino de Castilla y Flandes desde el siglo XV, y por supuesto a la unión dinástica en los inicios del siglo XVI. Además, su trabajo también estudia los principales conjuntos de tapices que perduraron en las ciudades castellano-leonesas, estableciendo relaciones con otras obras conservadas en museos internacionales que comparten una historia común.

Este bloque concluye con el artículo Victoria Ramírez Ruiz (UNIR-Museo Nacional Artes Decorativas), referente indiscutible en el estudio de las tapicerías de la nobleza española en la Edad Moderna, en el que analiza en profundidad la dispersión que se produjo durante los últimos años del siglo XIX de las principales colecciones de tapices propiedad de la nobleza española. Partiendo de las grandes colecciones nobiliarias de tapices flamencos de los siglos XVI y XVII, Ramírez estudia el devenir que tuvieron estas colecciones textiles a lo largo de los siguientes cuatro siglos y cómo el hecho de vincular las principales obras a los bienes familiares no vendibles permitió que muchas de esos conjuntos de tapices llegaran unidos hasta el siglo XIX. El cambio de gustos estéticos y de la legislación sobre los bienes vinculados, unido a la enorme

riqueza de los empresarios norteamericanos y europeos -deseosos de adquirir tapicerías antiguas- fueron la combinación perfecta para que, desde los últimos años del siglo XIX hasta el primer tercio del XX, se produjera la dispersión de gran parte de los tapices más valiosos que hasta entonces habían estado en manos de la nobleza, bien por estar tejidos con hilos de plata y oro o por haber sido tejidos por los principales maestros del Arte del Tapiz de Flandes durante los siglos XVI y XVII. Esto ha determinado que tales tapices estén hoy en los grandes museos nacionales del Reino Unido, Estados Unidos o Francia, así como en importantes instituciones y bancos españoles.

El bloque dedicado a la "Museografía para disfrutar el arte" cuenta con las aportaciones de las responsables de dos de las más importantes colecciones de tapices antiguos del mundo. Maria Taboga (Restauradora del Centro Operativo Manutenzione e Restauro Arazzi, del Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Italia) expone en su texto las modernas técnicas de restauración que actualmente se aplican a los tapices del siglo XVI que forman parte de la colección del Quirinal, las teorías subyacentes a este tipo de intervenciones y el fin que quieren alcanzar. Para ello, presenta el estudio de un caso particular: la serie *Pérgolas con escenas mitológicas* de Margarita de Habsburgo, que tras formar parte de las colecciones Farnesio y Borbón, finalmente fue depositada en el Palacio del Quirinale en Roma después de 1870.

Asimismo, Concha Herrero Carretero (Patrimonio Nacional) expone en su texto una reflexión sobre los tapices que integran las colecciones de Patrimonio Nacional y las distintas propuestas de musealización y conservación de estas piezas, llevadas a cabo desde finales del siglo XIX hasta el actual proyecto del Museo de las Colecciones Reales.

Por último, el cuarto bloque está dedicado al tema de "El tapiz como fedatario visual, cultural y artístico" y comienza con la aportación del profesor Guy Delmarcel, (Universidad de Lovaina), máxima autoridad en el estudio de las tapicerías flamencas y maestro de varias generaciones de estudiosos de este campo. En su trabajo, magníficamente ilustrado, el profesor Delmarcel profundiza en el estudio de los tapices de la catedral de Badajoz, comparándolos con otras series paralelas tejidas por Philippe van der Cammen en Enghien en la segunda mitad del siglo XVI y contextualizándolos como una serie de Galerías y jardines y relacionándolos con tres tapices pertenecientes a una segunda edición de estos tapices de Badajoz.

Sigue a este artículo el del profesor Nello Forti Grazzini (Universidad de Milán), que presenta el estudio de una serie de la "Historias de Vertumno y Pomona" que inaugura el género de tapices "de jardines y galerías" (precedente en este sentido, por lo tanto, de la de Badajoz).

Cierra el bloque el trabajo del profesor Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid) sobre "Tapices y pinturas: el debate entre artesanía y arte". Su texto reflexiona sobre la relación histórica entre pintura y tapicería, en el que analiza la evolución del valor socioeconómico con el que el Arte del Tapiz fue percibido por la sociedad desde la Baja Edad Media, la Edad Moderna y en el Siglo de la Ilustración; y señala cómo el asentamiento de la teoría del Arte de Giorgio Vasari y el proceso mismo de creación del tapiz -con la repetición mecánica de modelos de éxito, frente a la singularidad de la pintura- contribuyeron al declive valorativo de esta manifestación artística, que llegaron a ser denominadas por Aby Warburg como "fósiles de la cultura de la aristocracia".

Esta publicación concluye con una Adenda formada por cuatro artículos de investigadores participantes en el este congreso.

El primero, escrito por Ignacio López Guillamón (Universidad de Extremadura) que lleva por título "Investigar y difundir el conocimiento sobre el arte del tapiz", aborda los canales actuales de presentación de las investigaciones sobre tapices antiguos a través de la Cultura de la Ciencia Abierta. López Guillamón indica como, bajo los impulsos de la Unión Europea o la UNESCO, se han creado algunos de los sitios webs más relevantes con los que se comunican los diferentes expertos en tapices de Europa o Estados Unidos y hace un interesante recorrido por los principales centros de investigación y repertorios digitales útiles para el estudio de tapices históricos, analizando además sus pros y sus contras y proponiendo una serie de mejoras para aumentar la visibilidad del Arte del tapiz en España.

En el segundo, "Tapices de los condes de Superunda", Margarita Garcia Calvo da a conocer una colección de tapices de procedencia mayoritariamente flamenca, tejidos en los siglos de mayor prosperidad de la tapicería, XVI y XVII, en donde una parte considerable de ellos responden a las características de la producción de Audenarde, que ya desde el siglo XVI se convirtió en el segundo gran centro de la tapicería después de Bruselas. La autora analiza con la colección, compuesta por diez tapices, cuatro fragmentos de tapiz y mobiliario tapizado. Los tapices, que pertenecieron a los condes de Superunda y pasaron posteriormente a ser propiedad del pintor italiano Guido Caprotti, cuyos herederos los donaron al Ayuntamiento de Ávila.

El tercer artículo de esta Adenda ha sido escrito por Pilar Bosqued y versa sobre "Los Jardines de Pomona en los tapices de Vertumno y Pomona del siglo XVI de Patrimonio Nacional de España y Kunsthistorisches Museum de Viena". En este trabajo analiza todos los elementos arquitectónicos, botánicos y de utillaje de jardinería que figuran en los tapices de la Historia de Vertumno y Pomona, a partir de dos conjuntos conservados en Patrimonio Nacional de España y en el Kunsthistorisches Museum (Viena), realizando una revisión crítica sobre sus autores, diseños y sobre el tema, inspirado en Ovidio.

La publicación concluye con el artículo de Victoria Ramírez Ruiz dedicado a "Los tapices de Las Indias en las colecciones de la nobleza". La carencia de tapices franceses en las colecciones de la nobleza española y la importancia de las series de las Indias han dado lugar a que, por primera vez se analicen tres conjuntos de esta temática en relación con la nobleza española, que en la actualidad forman parte de las colecciones del marquesado de Viana, el ducado de Alba y Ramón Perellós y Rocafull, Maestre de la Orden de Malta, conservados respectivamente en las ciudades de Córdoba, Madrid y La Vallete (Malta). La autora también estudia la génesis iconográfica y la hechura de un conjunto de tapices, conocido como "Las Indias". Su iconografía se debe a la obra gráfica que Albert van der Eckhout diseñó entre 1633 y 1644 sobre la Historia Natural del Noreste de América del sur en poder de Holanda. La primera edición se hizo en 1687, en la Manufacture des Gobelins y alcanzó gran éxito al ser utilizada como regalo diplomático por parte de la Corona de Francia. Los datos, interpretaciones y las ilustraciones de estos tapices franceses de la Manufacture des Gobelins evidencian la evolución del gusto estético desde unos primeros tapices, que presentan la originalidad de la Historia Natural de parte de América del Sur. A partir de 1735, el desgaste de los cartones llevó a Alexandre-François Desportes a recrear el primer modelo. Mientras que los tapices de las últimas ediciones muestran el gusto por lo exótico y el refinamiento formal del siglo XVIII.

Mercedes Simal López